

رجب ١٣٤٦

العرفان

كانون الثاني ١٩٢٨

دقائق اللغة العربية

العرب من اصل فطرتهم ، ومن طبيعة وطنهم وبيئتهم ، انصفوا بالذكاء والفتنة ، وعرفوا في الكرم والضيافة والنزوع للحرية ، وقد اعانتهم طريقة معيشتهم وبساطتها ووضعيات بلادهم ، على التعمق في اودية الخيال ، والايغال في نجود التصور ، والايتهام في مهامه الشعور ، لذلك كنت تراهم رجالا ونساء ، مردا وشبابا ، كهولا وشيوخا ، قد ضربوا من الفصاحة بسهم وافر ، واخذوا من البلاغة انصيب الأوفى ، وتكونت لغتهم من طبائعهم وغرائزهم واطنائهم وعاداتهم فكانت بنت الشعور العالي ، ووليدة الذكاء الفياض ، وعصارة العقيرة المثقفة ، وما تعلم اعجمي هذه اللغة وتعمق في آدابها الا وغدا مفتونا فيها ولا غرو فشعرها أخذ السحر ، ونثرها عقود الدر ، وهي كما وصف احد افذاذ شعرائها بمدوحه بقوله

هو البحر من اي النواحي آتية فاجته المعروف والجود ساحله
تعود بسط الكف حتى لو انه ثناها لقبض لم تطلعه انامله
نعم لم ينبغ منها العداء والمؤرخون في جاهليتها الأولى لتغلب البداوة على
بنيتها وقلة اختلاطهم في الأمم وولعهم في الشعر والخيال على انه لا يبرزهم في هذا الميدان
سوى اليونان والفرس من الأمم التي صاقتهم

اما في الشعر فمع شهرة الياذة هو ميروس اليوناني والشاهنامة الفارسية في العربية
قصائد كثيرة وارجيز مشهورة تشبهها بل تفوقها حسنا وتأثيرا في النفوس على ان
ما ضاع من ارجيز وشعر العرب أكثر مما وصل إلينا وهذا السبب الذي دعا
العرب لعدم نقل الياذة لغتهم مع انها نقلت لجميع اللغات لأن لديهم من نوعها
شيء الكثير وقد نقلوا الشاهنامة العربية نثرا لا شعرا

وما يدلك على أن ما فقد من شعر العرب أكثر مما بقي أن حمادا الراوية كان يحفظ ٢٧ ألف قصيدة وأن الأصمعي كان يحفظ ١٦ ألف أرجوزة بل روي عن بعضهم أنه كان يحفظ مثل هذا العدد للنساء دون الرجال مع أنه لم يتصل بنا من شعر النساء سوى النزر اليسير وليس لغير الخنساء ديوان معروف ولقد عاب بعضهم على اللغة العربية كثرة مترادفات ومشتراكاتها ومجازاتها مع أن هذا دليل على سعة اللغة على أن المترادف لا تخلو كل لفظة منه من معني زائد على اختها وعلى فرض خلوها أليس في هذه الذخيرة ما فيه من التوسعة على الشعراء والكتاب؟ وهذا المرحوم سليمان البستاني معرب الالفاظ لولا تلك السعة كيف تمكن من تعريب أربعين ألف بيت من الشعر وقد أقر سعة مفردات اللغة العربية واتساع طرق التعبير فيها نعم قال قد تصبح تلك السعة ضيقا مع الإهمال والذنب ليس ذنب اللغة بل ذنب ابنائها العاقين فهل يسمع من يحاولون الطعن باللغة العربية وتفضيل غيرها من اللغات عليها لأن ابنائها استيقظوا ورقدنا وساروا وقعدنا — أم في آذانهم صمم ولكن هي العربية ناصعة الجبين ولو كان بعض المنتسبين إليها أصبحوا طفيليات على ذاك الجبين الناصع

ما سام شمس العلى حطة غمام يستر اذيالها
 اما وقد قدمنا هذه المقدمة فقد آن لنا الشروع بالمقصود
 اقصد بدقائق اللغة العربية الكلمات المختصرة التي تدل على عدة كلمات
 فمنها البسملة الدالة على قول بسم الله الرحمن الرحيم والحيعة الدالة على حي على الصلاة أو حي على الفلاح إلى كثير من أمثالها مما ينحو منحى الاختصار
 ومنها القمران الشمس والقمر والحسان الحسن والحسين والعمران لأبي بكر وعمر
 ولا يخفى حسن ذلك فضلا عن الاختصار

ومنها الغساسنة لبني غسان في الشام والتبابعة والأذواء للملوك تبع ومن كان أول اسمهم (ذو) في اليمن والمناذرة للملوك بني المنذر في الحيرة (العراق) إلى كثير من هذه الأمثال والأشباه

ومنها الشمد والوشل ومعناه الماء القليل والجهد الشيء القليل يعيش به المقل
واللمظة الشيء القليل الذي يتبلغ به

هذا في القلة وفي الكثرة الدثر المال الكثير والغمر الماء الكثير والمجر الجيش الكثير
إلى كثير من امثال ذلك

وما احسن مايجي في هذا الباب من قولهم رجل ثرثار كثير الكلام ومثر كثير
النكاح وجراضم كثير الأكل وخضرم كثير العطية وامرأة نشور كثيرة الأولاد
ومهزاق كثيرة الضحك وشاة درور كثيرة اللبن وعين ثرة كثيرة الماء إلى غير
ذلك ويقابلها في القلة رجل زمر قليل الرؤء وامرأة نرور قليلة الولد ونافقة غرور قليلة اللبن
ومما يوصف بالشدة الخبز اليابس والجلب الماء اليابس والجبن اللبن
اليابس والقديد اللحم اليابس والقصب التمر اليابس

ومما يوصف باللين الرطب التمر الرطب والعشب الكلأ الرطب وغير ذلك
كثير بطول شرحه

ومن الدقائق اللطيفة التي يندر وجودها في غير اللغة العربية استعمالها البذر
للحبوب كالبرزرلر باحين والبقول والفح من الحر كالنفح من البرد والدرج الى
فوق كالدرج الى اسفل والهالة للقمر كالدارة للشمس والغلت في الحساب كالغلط
في الكلام والبشم من الطعام كالبر من الشراب والوهن في العظم كالوهي
في الثوب وحلا في فعي كحلي في صدرى والبصيرة في القلب كالبصر في العين
والروبة للإناء كالرقعة للثوب والدسم من كل ذي دهن كالودك من كل ذي
شحمة والعقاير فيما تعالج به الادوية كالتوابل فيما تعالج به الاطعمة والأفواه فيما
يعالج به الطيب

والوعورة في الجبل كالوعورة في الرمل والعمى في العين كالعمه في الرأي
والبيدر للحنطة بمنزلة الجريب للزبيب والمرود للتمر والمشرطه للحجام كالمنبضع للفاصد
والمبزغ للبيطار

ومن البديع جدا في هذا الباب انه لا يقال كاس إلا اذا كان فيه شراب

وإلا فهي زجاجة . ولا يقال مائدة إلا إذا كان عليها طعام وإلا فهي خوان
ولا يقال كوز إلا إذا كانت له عروة وإلا فهو كوب ولا يقال قلم إلا إذا كان
مبريا وإلا فهو انبوبة ولا يقال خاتم إلا إذا كان فيه فص وإلا فهو فتحة
ولا يقال فروا إذا كان عليه صوف وإلا فهو جلد ولا يقال رمح إلا إذا كان
عليه سنان وإلا فهو قنّاة

ولا يقال نفق إلا إذا كان له منفذ وإلا فهو سرب . ولا يقال عهن
إلا إذا كان صبوغا وإلا فهو صوف ولا يقال محجن إلا إذا كان في طرفه
عقاقة وإلا فهو عصا ولا يقال وقود إلا إذا اتقدت فيه النار وإلا فهو حطب
ولا يقال سياح إلا إذا كان فيه تبّن وإلا فهو طين . ولا يقال عويل إلا إذا
كان معه رفع صوت وإلا فهو بكاء . ولا يقال ثرى إلا إذا كان نديا
وإلا فهو تراب . ولا يقال مغفلة إلا إذا كانت محمولة من بلد إلى بلد وإلا فهي
رسالة . ولا يقال للشجاع كهي إلا إذا كان شاكي السلاح وإلا فهو بطل
ولا يقال للمرأة ظعينة إلا ما دامت راكبة في الهودج . ولا يقال للشوب
حالة إلا إذا كان ثوبين اثنين من جنس واحد . ولا يقال للقوم رفقة إلا ما داموا
منضمين في مجلس واحد أو في مسير واحد فإذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة
ولم يذهب عنهم اسم الرفيق ولا يقال للبخل شحيح إلا إذا كان مع بخله حريصا
ولا يقال للفرس مجبل إلا إذا كان البياض في قوائمه الأربع أو في ثلاث منها
ولا يقال للماء الملح أجاج إلا إذا كان مع ملوحته مرا ومن هذا القبيل الشيء
الكثير الذي يحسن وقعه في النفوس ويسهل على المتأدبين ما صعب عليهم

وانظر إلى الكليات في هذه اللغة الواسعة الغزيرة المواد ترى ما سهل وحسن
فكل ما علاك فاظلك فهو سماء وكل أرض مستوية فهي صعيد وكل بناء مربع
فهو كهبة وكل بناء عال فهو صرح وكل شيء دب على وجه الأرض فهو دابة
وكل ما كان ثمة حراما فهو سحت وكل ما لم يكن موافقا للحق فهو فاحشة .
وكل نازلة شديدة في الإنسان فهي قارعة . وكل دابة في جوفها روح فهي

نسمة . وكل كريمة من النساء والخليل والابل وغيرها فهي عقيلة . وكل مدينة جامعة فهي فسطاط . وكل ما يلي الجسد من الثياب فهو شعار وكل ما يلي الشعار فهو دثار . وكل صانع عند العرب فهو اسكاف . وكل عامل بالحديد فهو قين وكل ما ارتفع في الارض فهو نجد . وكل مال نفيس عند العرب فهو غرة وكل كلام لا يفهمه العرب فهو رطانة . وكل مالا روح له فهو موات . الى غير ذلك مما لا يحصى كثرة . ومن هذا القبيل غرة كل شيء اوله وكبد كل شيء وسطه وخاتمة كل امر آخره وتباشير كل شيء اوله . وتقاية كل شيء ضد نقايته ومن ذلك الجم الكثير من كل شيء والعلق النفيس من كل شيء والصريح الخالص من كل شيء والرحب الواسع من كل شيء . والذرب الحاد من كل شيء والمطهم الحسن التام من كل شيء . والصدع الشقي كل شيء والطلا الصغير من ولد كل شيء . والذرياب الأصفر من كل شيء . والعلذى الغليظ من كل شيء .

ومن المقابلات اللطيفة ان الاسباط في ولد اسحاق بمنزلة القبائل بولد اسماعيل وارداد الملوك في الجاهلية بمنزلة الوزراء في الاسلام . والاقبال لجبر كالبطارق الروم . والمراهق من الغلمان بمنزلة المعصر من الجواري والكهل من الرجال بمنزلة النصف من النساء ومثل هذه المقابلات كثيرة جدا . وبما اصطلاح عليه كتاب العصر وحسبوه جديدا أو مأخوذا عن الافرنج تكرير الكلمة او الجملة واعادتها للإهتمام بالأمر وهي كثيرة عند العرب كقول الشاعر (مهلا بني عمن مهلا موالينا) وقول الآخر

كم لغة كانت لكم كم كم وكم

وفي القرآن الكثير من ذلك وحسبك منه ما كرر في سورة الرحمن (فبأي

آلاء ربكما تكذبان)

ومن محاسن الفروق عند العرب قولهم دوي من الداء وتداوى من الدواء واخفا اذا جار وخفر اذا انقض العهد وقسطا اذا جارا واقسط اذا عدل . واقتدى عينه اذا التى فيها

القذى وقذاها اذا نزع منها القذى وما كان فرقه بجر كة كما يقال رجل أعنه اذا كان كثير العن ولعنه اذا كان يلعن وكذلك ضحكة وضحكة. ويقال أخطأت اذا اردت شيئا فأصبت غيره وخطئت من الخطيئة اذا تعمدت الذنب ويقال زرى فلان على فلان فعله اذا عابه وتقصه زريا وازرى به اذا صغره اذراء

ومن استبعادات العرب تشبيههم في الطيور فيقولون كلفني الأمر الفلاني شيب الغراب اشارة لكثرة مشاقه وهذا أبعد من بيض الانوق لاستحالة واعز من الأبلق العقوق لبعده الحصول عليه

وانظر الى مقابلاتهم ما أطفها واحسن وقعها في النفس قال الأخطل أبي عودك المعجوم الا صلابة وكفالك الا نائلا حين تسأل ويقال ترب الرجل اذا لصق بالتراب من الفقر واثر ب الرجل صار له من الاموال بعدد التراب

والطعمة بالكسر وجه المكسب وبالضم الضيعة يجعلها السلطان لمن يكرم. ولهم تشبيهات حسنة منها انهم يشبهون الرجل المتلون بأبي براقش وهي دابة تلون الوانا قال الشاعر

كأبي براقش كل لو ن لونه يتخيل

ومن سنن العرب أن تعير الشيء ما ليس له فتقول مربين سمع الارض وبصرها وليس للأرض سمع ولا بصر لكن لا يخفى ما فيه من الملاحاة ومن سننهم اقحام حرف في جملة لتحسين اللفظ كقول الفضل بن يحيى للمأمون لا وأيد الله الأمير وكان المأمون يقول هذه الواو عندي أحسن من واوات الاصداغ

ومن سننهم المحاذاة وذلك ان تجعل كلاما مجذبا كلام فيوتني به على وزنه لفظا وان كانا مختلفين فيقولون الغدايا والعشايا واعوذ بك من السامة واللامة وللرجل اذا آب من سفر ابوة وطوبة وهنأني الطعام ومرأني فاذا لم تتبع قالوا امرأني وقالوا هتاك اخبية ولاج ابوة والباب لا يجمع على ابوة لأفرد وللعب كلمات تدل على معان لطيفة تجري مجرى الألفاظ ولكنها من قبيل الاعجاز فتقول

(ما سألت فلانا في حاجة قط) والحاجة ضرب من الشجر له شوك (وما رأيت)
اي ما ضربت رنته (ولا كلمته) أي جرحته (ولا أعلمنه) اي جعلته اعلم اي
ما شققت شفته العليا (ولا اخذت منه كلبا) وهو المسافر في قائم السيف (ولا فهدا)
وهو المسافر في وسط الرحل (ولا جارية) وهي السفينة (ولا صقرا) وهو دبس
الرطب (ولا ظلمت فلانا) أي ما سقيته ظلما وهو اللبن قبل ان يروب الى
غير ذلك من ضروب الكلام . ومن الدقائق كثير من الالفاظ المفردة التي
تدل على بعض المصطلحات والمخترعات فإن لفظة الناموس معناها لغة ما يراد
بالسكرتير اليوم وقد عربوه بكاتم السر وهو تكلف وتطويل بلاطائل فقد جاء في
كتب اللغة (الناموس صاحب السر المطلع على باطن امرك) ويقال فلان ناموس الأمير
اي صاحب سره) وهذا الهاتف معناه في اللغة (الذي يسمع صوته ولا يرى
شخصه) وهو ينطبق تمام الانطباق على التلغون . وكتب اللغة مملوءة في الكلمات
التي تناسب ما استحدثت من الاصطلاحات الجديدة والمخترعات الحديثة لكن
ابناء اللغة العربية توانوا عن ذلك وعن كل ما يعزز لغتهم ويجعلها في طليعة اللغات
الناهضة التي كتب لها يجهود ابنائها الحياة والخلود

ولولا القرآن لما بقي للغة العربية باقية ولا أصبحت اثرا بعد عين فالعرب
في مشرق الأرض ومغربها مدينون للقرآن في بقاء لغتهم كما كان السبب
الاقوي في بقاء دينهم (لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء)

وقد رأينا بعض الفضلاء نشر مقالا في بعض المجلات نعى فيه فقر اللغة
العربية وهو بمجمله لولم يذكر من جملة الاسباب فقر اللغة نفسها مما لا محل لتفنيده الا ان
فهل يتاح لهذه اللغة الغنية من يبرهن على ثروتها الطائلة وفقر عقول بعض
بنيتها وتقاعدهم عن اظهار ما خفي من جواهرها وانتثر من دررها وما ذلك على
همة العاملين ونهضة الناهضين بعزير



الشيخ سليمان ظاهر



العالم الشاعر الناصر حاكم صابغة النبطية النزيه

تشر رسمه الكريم بمناسبة انتخابه بالاجماع عضوا للمجمع العلمي
العربي في دمشق



بين جبل عامل وبعليك

صفحة من آدابها في المائة الحادية عشرة

وصل العلم وان شئت قتل العلم ووحدة المذهب بين سلف هذين البلدين في عصور نهضتها العلمية المباركة واعتصما بعروتها الوثقى متبادلين الرحلة فكان البعلبكي والكركي يرحل الى جبل عامل والعامي يرحل الى بعليك والكركي والبعليك وحدث تلك الصلة بين ذينك البلدين المنفصلين سياسيا واقتصاديا وجغرافيا حتى انتسب البعلبكي والكركي الى عاملة حتى كأن بلديهما من بعض اجزائها ولم تكن بعليك وما اليها عملا من اعمالها ولا كانت هي عملا من اعمال بعليك ولكن صلة العلم والمذهب تغلبت على تلك الفوارق وجعلت البلدين بلدا واحدا والقطرين قطرا واحدا ولما تراجع العلم منها ضعفت تلك الصلة وانحلت تلك الرابطة وكاد البلدان يتناكران ويتناسيان ذلك العهد الذي نشأ فيه منها مئات من العلماء والأدباء المنسوين الى عاملة والبعلبكي معتبط بتلك النسبة غير زاهد فيها ولا راغب عنها والعامي مسرور جد السرور لمشاركته له في هذه النسبة

وبعد فاني لم اعقد هذا الفصل لهذا البحث لأوفيه حقه وألم بجميع اطرافه وانما وضعته مقدمة لنشر صحيفة منسية مطوية في زوايا الاهمال اعثرتني عليها التنقيب هنا وهناك عن كل ما له علاقة بتاريخ جبل عامل وآدابه واني لمشتها برمتها لالبراعة ما فيها من ثر ولا لما حوته من بلاغة شعر بل لمكان ما فيها من عبرة وذكرى لا يام خلت كان فيها ظل العلم منبسطا على ذينك البلدين وسرعان ان دار الفلك دورته فقبض منها ذلك الظل الوارف

اما الصحيفة فهي مساجلة شعرية بين رهط من الادباء العاملين وغيرهم جمعت شتيهم بعليك وكلهم ممن يروض بالشعر طبعه فأحبوا ان يتركوا اثر هذا الاجتماع بهذه المساجلة خالدا في الجميل الذكر لا يبليغ الشعر سجله احد شعرائها وافتتحه بمقدمة نقلتها عن مجموعة كُتبت سنة ١١٠١ بخط السيد نور الدين علي بن علي

ابن ابي الحسن الحسيني العاملي قال جامع المساجلة
يقول راجي عفو ذي اللئيم ، نور الدين بن علي بن ابي الحسن ، انه مما اتفق
من فلتات الزمان ، وفريادات هذا الاوان ، بعد ان ساعدت المقادير ، وارتفعت
على خلاف العادة المحاذير ، ان جمعنا جوامع الالتزام ، والفتنا اسلاك الانسجام
في رواب قدرق بليها وراق اصبلها ، وطابت بها النفوس ، وتولت بكل مانوس
فتجارينا بذكر الشعر والادب ، وما اتفق في مطاويه من الطرائف والنخب
حتى عد بعضه من الاعجاز ، او السحر المجاز ، فانبعثت عليه الخواطر والفكر ،
ودعت اليه دواعي الفكاهة والسمر ، حتى ان كلامنا الحاضرين ، واجلاء الادباء
والمنادمين ، صار ينظم ارتجالا ، ويحيد مقالا ، وكان رئيسهم الذي هو فريد
الفنون ، وفي هذا الشأن غاية ما يكون ، مولى الشعر والآداب ، وجليل الفضلاء
والانجباب ، ذو الجمال والمجد الرباني ، مولانا — الشيخ حسن الحائني — متعنا
الله بطول ايامه ، ولطائف الفاظه واقلامه ، فابتدأهم بنظم اول هذه القصيدة ،
ولهذا جاءت بالبراعة فريدة ، وسلك الجماعة على منواله ، واقفوا اثر سجاله ، وذلك
ببلدة بلبلك العلية ، التي لها بخصائص الفضل اهلية ، فقال ايده الله وحامو حرسه ورعاه

الشيخ حسن الحائني (١)

حبيب قلبي له في الجسم نيران ودمعي دونه في الخلد جيجان

الشيخ محمد الحريري الدمشقي (٢)

وحر شوقي الي لقياء منصل مع انه في صميم القلب قطاف

(١) الشيخ حسن الحائني هو حسن بن علي بن حسن بن احمد بن محمود
العاملي الكونيني المعروف بالحائني ترجمه المعبي في خلاصة الاثر والحر العاملي في امل
الآمل من علماء المائة الحادية عشرة وشعرائها المجيدين له بعض المؤلفات في التاريخ
والادب وديوان شعر يبلغ سبعة آلاف بيت وله مدائح كثيرة بالاميد فخر الدين المعني
توفي سنة ١٠٣٥ وكونين وحانين المنتسب اليهما قريتان متجاورتان من قرى جبل
عامل الجنوبي قريتان من تبين (وهما لبنت جبيل اقرب)

(٢) الشيخ محمد الحريري هو محمد بن علي بن احمد الحرفوشي الحريري العاملي

الشيخ بهاء الدين العفيفي (٣)
 وفكرتي في هواه لا يسكنها الا الوصال وسري فيه اعلان
 الشيخ محمد الحريري
 وكيف لا وهو فرد في الجال وما حكاه في حسنه انس ولا جان
 الشيخ حسن الظاهري (٤)
 وقده اهيف كالرمح معتدل والطرف منه لاهل العشق فتان
 السيد محمد العباسي (٥)
 والوجه منه يفوق البدر منزلة ووجته لنا خمره وريحان
 الشيخ عبد الرضى (٦)
 يمس في برده كالقطن في ميد كما تنثى بحسو الراح سكران
 السيد احمد الحسيني الحسني (٧)
 والحر من ريقه تصفو مشاربه لكن من رشفه لم يبر انسان

الكركي من افاضل علماء وقته وشعرائه المطبوعين له مؤلفات كثيرة في النحو والفقه والاصول والآداب قرأ على جماعة من فضلاء عصره من الخاصة والعامة وسافر الى اصفهان وفيها توفي سنة ١٠٥٩ وهو مترجم في امل الآمل وسلافة العصر وخلاصة الأثر والحرفوش نسبة الى امراء بلبك من آل حرفوش والحريري نسبة الى الحريري الذي كان يصنع منه القماش بدمشق ايام اشتغاله فيها بالعلم والكركي نسبة الى كركنوح المجاورة لزحلة ونسبته الى عاملة من باب التوسع في تحديد هذا القطر والا فان الكرك لم تكن عاملا من اعماله وبينها فواصل اقتصادية وسياسية وطبيعية تفصل بين البلدين فتباعد بين العمليين واغتفر هذا التوسع وحدة مذهبيهما (٣) لم اجد له ذكرا في المعاجم التي بين ايدينا (٤) اهله الحسن بن علي بن الحسن بن يونس بن يوسف ابن محمد بن ظهير الدين بن علي بن زين الدين بن الجسام العاملي البيناني المترجم في امل الآمل سكن النجف ومات في اصفهان (٥) و (٦) لم اعثر لها على ترجمة (٧) اهله المترجم في امل الآمل وهو السيد احمد بن الحسين بن الحسن الموسوي العاملي الكركي اخو الميرزا حبيب الله وهما معاصران للعلامة بهاء الدين العاملي وعليه قرء وعنه رواها

الشيخ محمد الحريري

وخصره مثل جسي في مخافته
قد ضاع في خده حب القلوب لذا
فلي تجمع في روضات وجته
لما رنا وانتني كالصبح غرته
والردف من تحته يحكه كنبان
غدا وكل فؤاد منه حيران
ورد وآس وعناب وريمان
فقلت لاشك هذا الظبي رضوان

الشيخ حسن

نظرت له لأرعى نجسي وطالعه
ففر انسان عيني نحو وجته
وفي حشاي من التبريح الوان
وقد منها من الخدين نمان
الشيخ بهاء الدين العفيفي

لم انسه ورضاب الثغر ينشدنا
الشيخ محمد الحريري
(سم الخياط مع الأجاب ميدان)

لله ايامنا في جلق وبه
ايام قد جاد دهري والزمان بها
ونحن في دعة والشمل مجتمع
فجاء من بعدنا التفريق أبعدنا (١)
تمايلت في رياض الوصل اغصان
سارت كما سار بالاجناب اظمان
وطرف عاذلنا بالسكر وشنان
وصل وفي القلب اوصاب واشجان

الشيخ علي الحلبي ٨

ودعته وضرام الشوق في كبدي
وقد بدا منه للتفريق احزان

الشيخ محمد الحريري

فقلت والدمع في الخدين منحدر
السيد نور الدين الحسيني (٩)
(زيادة المرء في دنياه نقصان)

قد جاد لي بوصال بعد طول جفا
علمت أن زماني فيه خوان

(٨) لم اقف له على ترجمة

(٩) له السيد علي بن ابي الحسن الملقب نور الدين الحسيني الشامي كما في

خلاصة الاثر المحيي والمترجم في امل الآمل بالسيد نور الدين علي بن الحسين ابن

قد كنت احذر ما لا قيت وأأسفًا لو كان لي من صروف الدهر اعوان
محمد بن حماد (١٠)

اطمعت نفسي وقلت الدهر يجمعنا ودون ذلك احوال واهوان
تجرع الصبر تلق بعده فرجًا فللمحبين اسرار وكتبان
التعريف ببعض شعراء هذه المساجلة

وبعد فإن جمعت بعلبك بهذه المساجلة بين عشرة علماء ادباء من مختلف الاقطار
وكانت هي والكرك من البلاد التي رحل اليها العلماء احقابا فإن جزين جمعت على
جنازة سبعين عالما من علماء جبل عامل كما روى ذلك بعض الثقات
اما تراجع العلم من الكرك وبعليك وجبل عامل فيكاد يكون زمنه وسببه واحدا
وهو تتابع الفتن وتواتر الحروب في العهد الاقطاعي ولكن جبل عامل استبقى
بعدهما على ذمائه مدة من الزمن وقد عفي منها اثره فحفظت فيه الميراث العلمي
بعض المدارس الى اواسط العقد الثاني من المائة الرابعة عشرة حيث درست تلك
البقية الباقية وحفظ العالميون العلم فيهم بالرحلة الى العراق التي قلت الرغبة فيها
في بعلبك والكرك واما مدارس العصر في البلدين فتكاد تنحصر في المكاتب
الاميرية وجلها لا يرق فيها المستوى العلمي ولا ينهض بهما مع البلاد الناهضة
فهل تبعث فيها هذه الذكريات روح القدوة بالاسلاف؟؟ فيجد دان من مدارسها
مادرس ومن آثارها ما عفاه الدهر والله الامر من قبل ومن بعد

سليمانه ظاهر



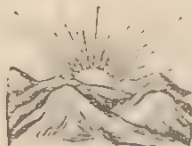
ابي الحسن الموسوي العاملي الجعبي ونحو ذلك في السلافة لابن معصوم وهو من اجلاء
المائة الحادية عشرة واخو السيد محمد صاحب المدارك واخو الشيخ حسن بن الشيخ
زين الدين الشهيد لأمه وعليها قرأ وحصل وجاور مكة مدة طويلة وفيها توفي سنة
١٠٦٨ عن سن عالية (١٠) لم اقف له على ذكر

نساء الغرب الطائرات

البوليس النسائي في ألمانيا



اشغل النساء في اوروبا بكل شي وزاحم الرجل حتى في مهنة الشرطة ولعلمهن مهن اكثر منه
الطيارة الألمانية (ثياواشه) التي طارت من
اميركا الى برلين عاصمة المانيا على طيارة أميركية



البوارج

١

في صفحة الكون سطر خطته كف الجبال
أودعت معناه شعري والبحر بيت اللآلي

يا شعر انت سميري متى افتقدت سميري
ارويك عن كل معنى محرك لشعوري

ارويك عن هزة ال غصن عطفه بارتياح
ارويك عن هزج الط ير معلنا بالصباح

هجرت فيك صحابي خالفت فيك كتاي
فمنك ارجو ثوابي وفيك اخشى عقابي

نضيت منك صقيلا في شفرتيه الخام
فللرجال قعود من بأسه وقيام

٢

ايه رجال عراقي وهل هناك رجال؟؟
في ذمة العرب اني يضيق في المجال
أكل يوم ضجيج يقوم حول المناصب
واعجب الكل ينمي الى اختلاف المذاهب

٣

نبئت في مصراعات سياسة اجنييه

اعيد بالله مصرا من شر كل بليه

فرعون... هاتيك مصر ناءت بعب ثقل
اصح لتسمع منها شكوى مريض عليل

قالوا استقلت ققلنا (واول الفيث قطر)
ما بالها اليوم عادت بين البوارج مصر؟

في كل يوم جديد للقوم رأي جديد
بالامس كانت عهود ما بيننا وشهود

٤

وعصبة شكلوها بزعمهم للمظالم
لكنهم قوموها بكل عات وظالم

! *****

سل آمانات بلاد ماذا اباح حماها
تخبرك قد سال ظلماً على السيوف دماها

النجف الاشراف صالح الجعفرى

كلام الملوك

قيل لبعض الملوك ما بلغ بك هذه المنزلة قال عفوي عند قدرتي ، وليني عند
شدتي ، وبذل الانصاف ولو من نفسي وابقائي في الحب والبغض مكاناً لموضع الاٍستبدال



تلخيص اخبار شعراء الشيعة للميرزا بي

٢

٣ * عبد الله بن العباس بن عبد المطلب رحمة الله عليه *

كأن من شيعة علي عليه السلام واصحابه وخواصه وهو الذي مر بمكة
بعد ما كب بصره بصفة زمزم واذا قوم من اهل الشام يسبون عليا (ع) فوقف
عليهم فقال ايكم الساب لله قالوا سبحان الله ما فينا احد سب الله قال فايكم الساب
رسول الله صلى الله عليه وآله قالوا سبحان الله ما فينا احد سب رسول الله (ص)
قال فايكم الساب علي بن ابي طالب عليه السلام قالوا اما هذا فقد كان قال اشهد
على رسول الله صلى الله عليه وآله لسمعته يقول من سب عليا فقد سبني ومن سبني
فقد سب الله ومن سب الله اكبه الله علي منخره في نار جهنم ثم تولى عنهم فقال
لا اله الا الله كيف تراه فقال له ابنه

نظروا اليك بأعين محمرة نظر التيوس الى شفار الجازر

فقال لابنه زدني فقال

خزر العيون نواكس ابصارهم نظر الذليل الى العزيز القاهر

فقال له زدني فقال ليس عندي زيادة فقال عهد الله

احياؤهم عار على امواتهم والميتون مسبة للغاير

وقال عبد الله بينا انا اماشي عمر بن الخطاب اذ قال لي يا ابن عباس ما اظن
الا ان صاحبك مظلوم قتل في نفسي والله لا يسبقني بها قتل فاردت اليه ظلامته
فلتبرع يده من يدي ومضى بهم ساعة ثم وقف فالحقته فقال يا ابن عباس ما اظنه
منيعه الا صغر سنه قتل في نفسي هذه اعظم من تيك قتل والله ما استصغره
الله ورسوله حين امره ان يأخذ سورة براءة من صاحبك فبهت لا يحير جوابا
وقيل انما ذهب بصير عهد الله من بكائه على علي عليه السلام

ومن كتاب له الى يزيد بن معاوية

بلغني كتابك تذكر فيه اني تركت البيعة لابن الزبير وفاء مني لك ولعمري ما اردت حمدك ولا ودك اتراني ناسيا لك قتل الحسين بن علي عليها السلام وفتيان بني عبد المطلب مضرجين بالدمامسلوبين بالعراف تسفي عليهم الرياح وتتأبهم الذئاب والضباع حتى اتاح الله لهم قوما اجنؤهم ومهينيت فما انسى لك طرد الحسين من حرم الله وكتابك الى ابن مرجانه يتلقاه بالجوش طمعا في قتله واني لأرجو ان يأخذك الله حين قتلت ذرية نبيه صلى الله عليه وآله الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا لا كآبائك الجلف الجفاة اشباه الحمير فطلب اليكم الموادة وسأ لكم الرحمة فاغتنمتم قلة انصاره واعوانه فتعاونتم عليه كانكم قتلتم اهل بيت من الترك ولا شيء اعجب عندي من طلبك ودي وقد قتلت ولد ابي وسيفك يتطر من دمي وانت احد ثاري فان يشأ الله لا يطل لديك دمي ولا تسبقني بثاري وان تسبقني في الدنيا فقبل ذلك ما قتل النبيون وابناء النبيين صلى الله عليهم اجمعين والله الطالب بدمائهم وكفى بالله المظلومين ناصرا ومن الظالمين مستقما فلا يعجبك ان ظفرت بنا فلنظفرن بك يوما ما وذكرتي وفائي وما عرفني الله من حقك فلأنت تعلم اني بايعتك وان بني ابي احق بهذا الأمر منك ومن ابيك غير انكم معشر قريش كابرتمونا واستغويتم الجبال حتى دفعتمونا عن حقنا ووليتم الأمر دوننا فبعدا لمن تحرى ظلمنا واستعدى السفهاء علينا كما بعدت ثمود وقوم لوط واصحاب مدين الا وان من اعجب العجب وما عسى ان اعجب حملك آل رسول الله واطفالا صغارا من ولده اليك الى الشام كالأسارى المجلوبين بزى الأوباش ومن خرج عن ملة جد هم انك قهرتنا وانك تمن علينا وبنامنا الله عليك وعلى ابيك ولعمرك انك لئن كنت تصبح آمانا جراحة يدي فقد عظم الله جرحك على لساني ونقضي وبرايمي والله ما انا بأهس من بعد قتلك عترة رسول الله صلى الله عليه وآله ان يأخذك الله اخذا اليا ويخرجك الله من الدنيا مذموما مدحورا ففش لا ابالك ما استطعت فقدم والله ارداك ما اقترفت والسلام على من اتبع الهدى

٤ * المرقال رحمه الله تعالى *

هو هاشم بن عتبة بن ابي وقاص الزهري كان شيعيا وقال لما قتل عثمان هذه
يميني لمي وشالي لي وقد باعته وكان بالكوفة فقال

ابايغ غير مكنرت عليا . ولا اخشي اميرا اشعريا
ابايغ واعلم ان سارضي . بذاك الله حقا والنيا

ودخل على ابي موسى الأشعري وهو امير الكوفة يومئذ فقال يا ابا موسى بايع
الخير هذه الأمة بعد نبيا علي بن ابي طالب (ع) فقال لا تعجل حتى ننظر ما يصنع
الناس وعلى من يكون اجتماعهم فخرج من عنده وهو واضع يده اليمنى على اليسرى
يقول هذه بيعتي لخير الامة بعد نبيا علي بن ابي طالب (ع) واتى منزله فجرد معه
من بنيه من كان منهم قد انبت وخرج بهم الى امير المؤمنين الى ذي قار
فكان اول من قدم عليه واستشهد بين يديه في صفين رحمه الله

٥ * خزيمة بن ثابت ذو الشهادتين رحمه الله *

استشهد بصفين بين يدي علي عليه السلام (وروي) ان ابن ابي ليلى قال
كنت بصفين فرأيت رجلا يبيض المحبة معتما مثلثا ما يرى منه الى اطراف لحيته
يقا تل اشد قتال فقلت يا شيخ تقا تل المسلمين فحسر لثامه وقال نعم انا خزيمة سمعت
رسول الله صلى الله عليه وآله يقول قا تل مع علي جميع من يقا تل . وخزيمة

اذا نحن بايعنا عليا فحسبنا ابو حسن مما نخاف من الفتن
وجدناه اولى الناس بالناس انه اطب قرش بالكتاب وبالسنن
وفيه الذي فيهم من الخير كاه وما فيهم بعض الذي فيه من حسن
وله ايضا

ما كنت احسب هذا الا امر متقلا عن هاشم ثم منها عن ابي حسن
ليس اول من صلى لقبلتهم واعلم الناس بالقرآن والسنة
وفيه ما فيهم لا يمترون به وليس في القوم ما فيه من الحسن

٦ — * (قيس بن سعد بن عباد الانصاري رحمه الله) * —

قبل كان يقوم من رسول الله صلى الله عليه وآله مقام صاحب الشرطة وكان في بعث فيه ابو بكر وعمر غازين فارملوا (١) فكان قيس يستدين ويقطعهم ويوسع عليهم فقال ابو بكر وعمر ان تركنا هذا الفتى اهلك مال ابيه بما تدين عليه وانفق علينا فلو مشينا في الناس لنجمع له العوض بما انفق قال فصلى النبي صلى الله عليه وآله يوما باصحابه فقام سعد بن عباد خلفه فقال من يعذري من ابن ابي قحافة وابن الخطاب يربدان بيخالا (?) علي ابني (ولما) نشر علي (ع) لواءه يوم صفين قال قيس هذا والله اللواء الذي كنا نحف به مع رسول الله صلى الله عليه وآله وجبريل لنا مدد ثم قال

هذا اللواء الذي كنا نحف به مع النبي وجبريل لنا مدد
ماضر من كانت الانصار عييته ان لا يكون له من غيرهم غدد
قوم اذا حاربوا طالت اكفهم بالمشرفة حتى يفتح البلد

٧ * ثابت بن العجلان الانصاري رحمه الله *

قيل ان معوية قال لجلسائه يوما من خير الناس ابا وأما وجدا وجدة وعمما وعممة وخالا وخالة فقال ثابت واخذ بيد الحسن بن علي عليهما السلام هذا ابو علي بن ابي طالب وامه فاطمة وجده رسول الله صلى الله عليه وآله وجدته خديجة وعمه جعفر الطيار في الجنة وعمته أم هاني بنت ابي طالب وخاله ابراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وآله فاعترضه عمرو بن العاص فقال ابيت يا اخا الانصار الاحبال بني هاشم فقال ثابت ويلك يا ابن العاص انه لم يرد احد من الناس رضى مخلوق بمعصية الخالق الا حرمه الله امنيته في الحياة الدنيا وختم له بالشقاء في الآخرة . بنو هاشم انصر وجوها واورى زنادا واقوم عمادا واعظم قدرا واسنى فخرا واجل محمدا واعلى

سو ددا واندی یدا ا كذلك یامعویة ان شئت فقل لا فقال بل هم كذلك یا ثابت
فالتفت ثابت الی عمرو قتل

بنو هاشم اهل النبوة والهدی علی رغم راض من معد وراغم
بهم انقذ الله الأنام من العمی وبالنفر البيض الکرام الخضارم
بنو الخوارج الغر الجاة واوسها بني کل بهلول عمید ققام
فانت یا ابن العاص ویکل فازدجر ولا ابن ابي سفیان امثال هاشم

٨ * عدي بن حاتم الطائي رحمه الله *

قل لما دخل عدي علی معویة وعنده ابن الزبير فقال یا ابا طريف متى ذهبت عينك
قال يوم فرا بؤك منهزما فقتل وضربت علی قفاك وانت هارب وانا مع الحق وانت
مع الباطل فقال معویة ما فعل الطرفات يعني طريفا وطرافا وطرفة ابناؤه قال قتلوا
مع امير المؤمنين علي (ع) فقال له ما انصفك علي اذ قدم ابناؤك واخر ابناؤه قال
بل انا ما انصفته قتل وبقيت بعده فقال له معویة اما انه قد بقيت قطرة من دم
عثمان ما لما الا كذا واومی بيده اليه فقال له عدي ان السيوف التي اغمدت علی
حسك في الصدور ولعلك تسل سيفا تسل به سيوفا فالتفت معویة الی ابن العاص
فقال كلمة شدها في قرنك فخرج عدي وهو يقول

يحاولني معویة بن صخر	وليس الی التي يبغی سبیل
یذكرني ابا حسن عليا	وخطبي في ابي حسن جلیل
یکاشفني وبعلم ان طريفي	علی تلك التي اخفي دلیل
ویزعم اننا قوم طعام	حراريون ليس لنا عقول
وقال ابن الوليد وقال عمرو	عدي بعد صفین ذلیل
فقلت صدقة قد هدت رکني	وفارقني الذين بهم اصول
ولكني علی ما كان مني	اخبِر صاحبی بما اقول
وأن اخاکما في کل يوم	من الأيام عمله ثقیل

توماس هاردي

لم يخطر في بالي يوما أنني سأتناول القلم لأكتب عن هاردي بعيد ماته واصف للقراء بعض ما تركته قراءة آثاره في نفسي من عطف وحنان وذكرى لا تنسى ولكنه الموت الذي جذب هاردي إليه واختصه لنفسه ، وحرّم منه الإنسانية التي جاهدت في سبيلها كثيرا في كتبه ومؤلفاته ، وناضل عن الحياة سبعا وثمانين عاما ، ولكنه ما عثم أن غلبته الطبيعة فاستأثرت به — وكم احبها في حياته — ففضى إليها شاعر الإنسانية!

لقد ذوى ذلك القلب الذي حوّل بين حناياه حبا مفعما للإنسانية وشغفًا بمباهجها ومنظرها الهادئ وغوامضها الرهيبة . وما احرى بالإنسانية جمعاء أن تحتفل بذكره وتشيد له في قلبها اثرًا خالداً ، كما بنى لها في صميم فؤاده عطفًا وحبا الى آخر نسمة من حياته ، بل وبعد ماته ، فقد دفن قلبه في البقعة التي احبها كثيرا واستنزل منها وحيه والهامة ليرقد هناك بهدوء واطمئنان « تحت شجرة غرينورد » ولترفرف روحه فوق جلال الطبيعة بعد موته ، كما ترفرف وهو حي في هاتيك البقاع بين الخائل والأعشاب والجبال والغابات

توماس هاردي . من اعظم روائي الانكليز في هذا العصر ومن اكبر شعرائهم المدودين هو شاعر الإنسانية التي ما تزال تجدد كلما نبضت بها عروق الحياة ، وتفتحت منها اكمام الورد في خائل الطبيعة ونسجت منها ايدي الصانع الأعظم ثوبا قشيبا عليه مسحة من اليأس وشعور فياض بالحب المصحوب بالحنان والعطف نحو الإنسانية التي يشهد بعض مصارعها في كل يوم من ايام حياته ولكم رافق الطبيعة في بهجتها وكريبا ولهوها وشجوها ، وكم وقف شاخصا نحو النجوم والجبال الغربية من حواليه والأودية التي تحيط به ، وكم أثربه حفيف الاوراق وسقوطها في الخريف ، ولكم شعر بنسيم المحيط وسمع انات الطيور

في غابات بلده فرأف بها وراح محرما صيدها ناظرا الى الحياة نظر اليأس والقنوط ولكن هو النضال بين عوامل الحياة وآلامها ، تلوح من وراء ذلك اشباح الشك واسراب الأمل — ولكن ما بعدها ؟

يقولون عن هاردي انه كان متشائما حين يقول بلسان احدا شخص روياته « لقد كان متشائما — وذلك بقدر ما تنسب للإنسان ، صفة التشاؤم ، الذي ينظر لأتفه العوارض والحادثات كما ينظر لاحسن الطبائع الانسانية » . وليس بحق لأن يدعى هاردي متشائما فنشبهه بشوبنهاور واضرا به ، ولكنه كما قلت ، يرى من وراء التشاؤم ومدلهمات الحياة ، اسراب الأمل تراءى له من بعيد . يقول عنه احد نقاديه الأبركان « لقد وجد هاردي وهو في السبعين — الانسانية بحالات عديدة مشهدة مؤلما . ولكنها ما تزال قبيرة وفي الثمانين رآها مجازفة وفي التسعين اخفاقا تاما لا أمل به . »

فلكم تبعد النظرات وتفترق ، وتختلف الآراء

ومما لا شك فيه ان شراسة الحياة ، وقساوة المحيط وشدة الطبيعة والزمان تجلت له واضحة ، فأثرت عليه تأثيرا كبيرا وخاصة ما تناوله في مؤلفاته وضمنه شعره . ولكن يظهر انه بعد ذلك كان لا بد له ان يثبت ان الخير والقوة يجب ان يخضعا ويتسلط عليهما ، ولو ناضلا بقوة وعزم ، وهذا ما نراه واضحا في روايته « تس » . وكما كبر الإنسان زاد اعتقاده وایمانه بالقضاء والقدر ، وليس هاردي من أولئك الذين لا يبالون وكل شيء لديهم سواء ، او ممن لا ترى الرحمة سبيلا الى قلوبهم . كلا ! فما كان هاردي من أولئك ، ولكنها العطف والحنان اللذان يملآن قلبه بالحب الانساني ، ونراه من جهة ثانية يدفعه وجدانه لوصف الحياة كما يراها والحياة التي يراها هاردي ملأى بالصور الكثيرة والاشخاص التي لا تسر ، هي حياة يابسة غبراء !

فهو يرى الحياة سخرى والرجل السعيد من ينجو من مآسيها وفواجعها العظيمة

ليضل على الأقل — بمهازها وسخرياتها الضئيلة ! . . . وحقاً كم هو سعيد ذلك الإنسان الذي يسعى بقدر الامكان للتخلص من المتاعب الكبيرة والمشاكل العظيمة للوقوع فيما هو اخف من ذلك ! . . .

وهاردي يجد على الشر في العالم ، ولكنه ليس كاوئك المتشائمين الذين ينوحون ابداً بدون امل ويتبرمون بلا ملل !

اما كأديب فميزة هاردي معرفته للبقعة التي يعيش فيها ، واهاليها معرفة صداقة من صميم قلبه ، ويجعل منهم اشخاص رواياته ، وفهمه كنه حياة الريف وعاداته وقدرته على الوصف البديع بأسلوب خلاب ، والايتان بما يقع في الحياة اليومية ، ومتابعته للبيئة التي يعيش فيها ، رامياً بذلك الى الأخذ بوقائع الامور وبراعته الفائقة في كل ذلك ، والتي تتصف بها كتاباته وكثيراً ما يجعل مشهد القصة الشخصية الأولى في الرواية . والدور المهم يمثل به بطل الموقع الذي بنيت عليه القصة وحدثت فيه الرواية

وهاردي لا يكاد يهتم الا بالانسانية العادية ، فكم راقبها باهتمام عظيم ولا حظ مع الامة المبرحة ، كيف يناضل الإنسان العادي الاقدار بشدة وقوة للتملص منها والافلات من قبضتها التي تشد عليه الخناق ! . . .

والفرق بينه وبين «مردث» الذي يشابهه احياناً ان انشاء الثاني وتعبيره مبهم غامض ، صعب الفهم ، اما هاردي فبسيط الأسلوب صريح العبارة (في اكثر كتاباته) يقول بحقيقة الأشياء العالمية في جميع ما يقع تحت حسه وشعوره «مردث» يجعل الإنسان اهم شيء — في ظواهر الكون ، ونضال الإنسان على طريق امل الفوز والانتصار «اما هاردي فلا يكاد يجعل اية اهمية للإنسان في العالم وهو يتناضل ضد قوى عظيمة تفوقه — واحياناً ضد النظم والقوانين التي لا يقدر على الوصول اليها ، وضد عالم مليء بالارواح تريد السير في طريق معوج والتكسب به (الإنسان) عن ساحة الخلق — وبحجة الصواب

ولذا فكتابات هاردي عليها مسحة من التشاؤم والقنوط ولكنه كما قلت يرى املا بعيدا . . وهذا ما جعل تأليفه قليلة الرواج لا يقرؤها الا قليل من الناس وهي مع كونها قوية المبنى فائتة احيانا ، لا تسر القارئ بل تود اطلاعه على الخنائق وعلى الحياة الواقعية ، التي لا تروق القراء كثيرا !

ولد توماس هاردي Thomas Hardy في آبر بوكميتون وهي قرية منعزلة بين الغابات والاحراج تبعد ميلا واحدا عن مدينة دورجستر ، ورأت عيناه النور في ثاني يوم من حزيران سنة ١٨٤٠ ومات في اليوم الحادي عشر من شهر كانون الثاني سنة ١٩٢٨ وهو ابن بناء تلمذ في سنته السابعة عشرة على أستاذ من بلده يدعى المستر هيكس ، ثم درس على السير ارثر بلومفيلد وحاز في سنة ١٨٦٣ وسام الجمعية المعمارية البريطانية وجائزة اخرى قدمها السير وليام تاب للرسم والهندسة المعمارية

واول ما كتب هاردي في مجلة هيمبر Chambers قصة صغيرة سنة ١٨٦٥ وبعد هذا التاريخ بستين او ثلاث كتب كثيرا من الشعر والغصن الصغيرة وكان يدور حائرا بين الفن المعماري والشعر ، واخيرا خسر الاول وكسبه الأدب . وفي سنة ١٨٧١ ظهرت اول رواية « ادواء لاشفاء منها » وذلك بعد ان سمع نصيحة « مردث » الذي قال له ان تكون كتاباته حافلة بالمغامرات والمواقف ، وهذا ما احتواه كتابه المذكور . وفي السنة التالية ظهر مؤلفه « تحت شجرة غرينورد » وتزوج بعد سنتين سنة ١٨٧٤ (إيمالافينيا)

وكان بدء نجاحه في عالم الادب مؤلفه « بعيدا عن هياج الزحام » الذي صدر سنة ١٨٧٤ وقد ظهر خاليا من الامضاء في مجلة « كورنيل » حيث ظنه الأدباء للكاتبة الانكليزية الشهيرة جورج اليوت ، التي لم يكن احدهم الكتاب في عصرها يتناول للمقام الذي هي فيه . وفي سنة ١٨٧٨ طبع مؤلفه « رجوع الوطني » ونشر اشهر رواياته « تس » سنة ١٨٩١ ، و Jude The obscure هو اعظم

كتبه نشره سنة ١٨٩٥ وكله افكار وآراء قيمة، ولكنه قليل الحظ من الشهرة والرواج (والعوامل) ثلاثة اجزاء سنة ١٩٠٤ = ١٩٠٨ وهي الملحة العظيمة التي تدور وقائمه حول نابليون وهي نهاية ما وصلت اليه عبقرية المستر هاردي من المقدرة الكتابية البالغة اوج الطل

تقول دائرة المعارف البريطانية (والمستر هاردي في جميع تأليفه يعني بشيء واحد ينظر اليه بمظهرين مختلفين ، وليس ذلك المدنية أو الآداب بل هو جوهر الحياة نفسها المظهر الأول تحققة (بخفاء) بالانسانية فيما يتعلق بالجنس Sex والمظهر الثاني (ظاهر) في العالم او ما يعبر عنه بالطبيعة)

تدور اغلب وقائع روايات المستر هاردي على تلك المقاطعة في غربي انكلترا حول مدينة دورجستر التي يذكرها دائما ب (وسكس) وحسب تلك المقاطعة انها محاطة باجل مناظر الطبيعة اذ يجتمع بعض اشخاص فتكون موضوعا لذيذا لرواية مفعمة تنظر هاعينا كاتب ماهر ، وشاعر مبدع لتكتشف بربق (الدرامه) من ماجريات الحياة العادية التي ماتي تنكرر وتعيد نفسها كل يوم بل في كل ساعة ودقيقة من هذه الحياة . . وليس المستر هاردي بحاجة للسياحة والطواف هنا وهناك ليجمع معلومات لرواياته ومواد لقصصه هو ليس بحاجة لذلك بل حسبه ان يقف امام بيته في الريف فيرى العالم جميعه مصغرا امام عينيه في قريته ومن هناك ليكتشف قصص الحياة التي ضنت الطبيعة على غيره باكتشافها . . فكم امامه من دقائق الحياة العادية التي تحتاج الى ملاحظة ما يدق ويستتر من خفايا هذا الكون واسرار الحياة . . اما غيره من صغار الروائيين والكتاب فيصعب عليهم مواجهة ذلك لأن عيونهم لتضغر وتغمض امام جلال دقائق الأشياء ولذا فهم ينظرون الى الطبيعة كاملة ويعرفونها معرفة سطحية اما كبار الروائيين كهاردي فلا تبهرهم بهارج الحياة لأنهم يرون مالا يراه سواهم وانظارهم قانعة بما هم راوون ولكنهم يغفون عنه الأشياء وخفيات ما لا يرى ؟! . .

وهكذا هاردي فهو ينبغي الإطلاع على ما لا يراه سواه وتصوير ما لا قدرة

لغيره على رؤيته . . . واذن فقد فعل هاردي كما فعل زميله ديكنز قبله من درس حياة احياء لندن التي كان يجيد معرفتها معرفة دقيقة فكم اكتشف هناك من مهازل ومآسي وعرف ما عرف من طيات المجهول . . . اما هاردي فقد اعتزل في مقاطعة وسكس واختصها بدرسه وعنايته وشغفه وحبه . . .

* * * * *

ساعدني الحظ في هذا الصيف الماضي على قراءة مجموعة من شعر هاردي تبلغ اربعا وعشرين قصيدة مختارة من دهبانه بينها الشعر القصصي والغنائي والهجائي الي غير ذلك . . . وحينذاك عرفته الشاعر حق المعرفة وتذوقت شيئا من ادبه فكم صرفت معه ساعات طوالا بين قصائده وفي عالمه وخياله . . . ولكن الشيء الذي لم اعرفه انه سيموت هذا العام وسيطويه الدهر الى الأبد وان يتاح للكاتب فرصة الكتابة عنه فما اعظم هذه الحياة وما اصغرنا امامها !! ؟ . . .

فؤاد عيتتاي

حبيب

الكمال

الكمال متبى السجاياء الحميدة . الكمال اقصى غايات البشر التي لا تدرك . الكمال ابعج وشاح تنوشع به الانسانية . الكمال امن رابطة تربط بني الانسان اذ هي الرابطة التي تجعلهم سلسلة متماسكة الحلقات ولكن اين هو الكمال فنشده في امهات الحواضر واهل الانزهرم لا يعرفون من الكمال الاسمه . ام في القرى وهي ملفعة بالهمجية . قد يخال المرء انه بلغ درجة الكمال وهو بعيد عنه بعد الحقيقة عن الخيال ليس الكمال ان تلهو وتلعب ولا ان تتوفر لديك اسباب الرفاهية بل الكمال تجنب كل ما يضر بسواك ويسيته . الحقير في كونه وهو لا يعرف الضرر اكمل من العظيم في قصره وهو لا يعرف الرحمة . القروي في حقله يعمل لوقاية حياته اكمل من القائد وهو في ساحات الحروب يقضي على النفوس . الوصول الى الكمال امر شاق يحتاج الى تربية صالحة . فمن لم يثقف نفسه ولم يصبر على ما هو امر من الصبر في مقاومة شهواته لا يتوصل الى درجة الكمال

ابن البادية

المرأة في الصين

السيدة سن بات

بمناسبة الحروب الأهلية في
الصين وما جرى من نهضة بلاد
ابن السماء التي هي اوسع الإقطار
واخصبها بالسكان - نشر رسم
بعض النساء الصينيات النافيات
مما يدل دلالة كافية أن كل نهضة
نسواء كانت شرقية او غربية في بلاد
منحطة او راقية لا بد أن يكون
للمرأة ضلع ضليع في تلك النهضة
ولا عجب فمن المرأة الأم والأم
أمة وهي التي تهز السرى بيمينها
وتهز العالم بشمالها فهل تدري يمينها
ما تصنع شمالها



ارملة الدكتور سن بات سن زعيمة الحزب
الأهلي الصيني وهي من ارقى سيدات الصين



الآنسة دولي ولیم

المس شن بي هسن



الآنسة دولي ولیم إحدى «بنات السماء» ترسل بواسطة
التلفون اللاسلكي أبناء الحرب الدائرة رحاها في
الصين من محطة الاذاعة في شنغاي الى محطة الالتقاط
في انحاء العالم

المس شن بي هسن ابنة المستر شن
وبيده اليوم مقاليد امور الصين وابنته
هذه حاملة شهادة الدكتوراه في الحقوق
من باريس وقد عينت قاضية في شنغاي

(المرأة الجديدة)



ماذا تعرف من العلوم الطبيعية؟

١ - اي ارض كثيرة الخصب قليلة السكان؟

هي الاراضي الواقعة بضواحي نهر الامازون في اميركا الجنوبية التي تبلغ مساحتها مليوني ميل مربع ونسبة عدد السكان فيها شخص واحد لكل ميل مربع ويمر هذا السبب لكثرة الغابات الكثيفة التي لا يسكنها البشر

٢ - اين اطول ترعة في العالم؟

ان اطول ترعة في العالم هي ترعة السويس المشهورة التي تقطع البرزخ الذي يصل آسيا بافريقيا وتدع ممرا للبواخر من البحر الابيض الى البحر الاحمر وبالعكس . يقدر طولها بتسعين ميلاً وهي اطول من ترعة بناما بمقدار اربعة اميال

٣ - ما هي اللغة التي يتكلمها عدد من الناس اكثر من غيرها

هي اللغة الصينية لان سكان الصين يلقون ٤٠٠ الى ٥٠٠ مليون نفس ويتكلم جميع الصينيين بلغة واحدة تقريبا

٤ - اين يوجد اكبر سور بني في العالم؟

هو السور الصيني المشهور الذي يبلغ طوله ١٢٠٠ ميل وقد بناه الصينيون من مدة خمسة سنة ليصدوا غارات سكان الشمال عن بلادهم

٥ - اي اوقيانوس يحتوي على اصغر حركة للمد والجزر؟

هو الاوقيانوس الباسيفيكي الذي لا ترتفع فيه امواج المد والجزر اكثر من بضعة انشات الا في محلات قليلة ترتفع لعلو ٣ الى ٤ اقدام .

٦ - اين تنمو اشجار النخيل في الولايات المتحدة؟

جرب غرس هذه الاشجار في كثير من جهات الولايات المتحدة فلم تنجح الا في مقاطعتين الاولى واقعة بقرب اراضي فونيكس والثانية في جهات انديو في جنوب كاليفورنيا لأن النخل يجد في هاتين المقاطعتين ما يطلبه من الشرائط المعاشية وهي وجود جذوره في ارض رطبة كثيرة المياه وساقه في جوارح

٧ — اية نهر عكس مجراه بواسطة يد الإنسان ؟

نهر شيكاغو الذي كان يصب سابقا في بحيرة شيكان في البقعة التي فيها مدينة شيكاغو الآن . حفرت الحكومة اقنية تقود ماء لنهر الميسيسيبي فاصبحت مياه بحيرة ميشيكان تنصب في الميسيسيبي ايضا لذلك تغير مجرى نهر شيكاغو وعكس سيره فاصبح مكانه ومكان بحيرة ميشيكان القديم سهلا بنيت فيه المدن والقرى .

٨ — اي مكان يوجد به الجليد تحت الارض طول مدة الصيف ؟

في قسم من اراضي القطبين لا تكفي حرارة الشمس الا لاذابة الجليد الموجود فوق الارض فيبقى الجليد موجودا تحتها طول مدة الصيف

٩ — اين تستعمل الحيات لمسك الفيران ؟

في جهات الشاطئ الغربي من بلاد المكسيك حيث يوجد افاعي كثيرة لاتحوي جهازا في السمع والشم فتحفظ في البيوت كما تحفظ الهررة عندنا

١٠ — لماذا نرى اكثر جزائر الهند الغربية ممطرة في جهة وجافة في اخرى ؟

لأن الرياح التي تجلب الامطار لاتهب الا من جهة واحدة والجهة الجبلية منها ياتيها الهواء رطبا اكثر من سواء لمجاورة جبالها لسواحل البحر

١١ — اي قارة يمكن اجتيازها بواسطة البواخر البحرية ؟

هي قارة اميركا فالشالية يوجد بها الميسيسيبي الذي تجري به البواخر وتمر منه الى البحيرات العظيمة الموجودة في تلك الانحاء بواسطة نهر سانت لورانس وقنال والاند

واما الجنوبية فيقطعها نهر الامازن الذي يمر به اكبر البواخر التي تجري

في الاوقيانوس

١٢ — اي نوع من السمك يؤذي سكان ناراولاند في غالب الاحيان ؟

يوجد نوع من الاسماك الصغيرة يدعى (تيزبدو) وهي بشكل الديدان تقرض الأخشاب التي توجد بالبحار فسكان ناراولاند يضعون ارضفة من الخشب لحماية الاراضي الواطئة عن سطح البحر فعندما تأتي هذه الاسماك الصغيرة

وتقرض الاخشاب تسقط هذه في قعر البحر وتطوف المياه على الاراضي الواطئة وتؤذي كثيرًا من السكان .

١٣ - اين يقع جبل سينا ؟

يقع هذا الجبل المقدس الذي يعتقد الموسويون ان نبيهم موسى تلقى الوصايا العشر عليه في شمالي شبه جزيرة سينا بين القطر المصري وجزيرة العرب ويوجد الآن هور للتصاري على احد منحدراته .

١٤ - اين في اي بلاد يؤكل النمل ؟

يوجد قوم من قبائل القسم الجنوبي من بلاد السودان والقسم الشمالي من بلاد الكونغو الباجيكية يعتبرون بعض انواع النمل من الذ الاطعمة فهم يلتقطونه بواسطة المصائد ويشوونه او يقلونه وياكلونه كما يأكلون الذ الاطعمة

١٥ - ما هي اقدم الحبوب ؟

نجهل تماما الحبوب التي كانت تزرع قبل التاريخ ولكن من المعلوم ان اقدم الحبوب التي زرعت في العالم هي حبوب الحنطة ويعتقدون ان حبوب الحنطة تمت آلافا من السنين على جبال سورية بطبيعتها في الزمن الغابر .

١٦ - اين ينبت النمل اسموارا بعواربعين قديما ؟

في وسط وشرقي افريقيا وخصوصا في مستعمرة كينيا يوجد نوع من النمل ينبت تلالا شاهقة ويرى هناك الرمل متلاصقا بمادة جلاتينية يفرزها هذا النمل .

١٧ - اين يقتل اقزام افريقيا الفيلة ؟

ان الاقزام الذين يعيشون في ادغال مقاطعة الكونغو يتساحون بمواسي قاطعة بشرطون سيقان الفيلة بها فيصبح الفيل بعد هذه العملية عديم القوة سهل الامساك والاقتياد

١٨ - اين يستخرج الفحم الحجري في المنطقة المتجمدة ؟

في جزر سيبزادجن شمالي بلاد نورواي يوجد مستودعات عظيمة الفحم الحجري يستخرج هذا الفحم هناك بحفر المناجم العظيمة ولكن قساوة الشتاء هناك تعرقل

مساعدهم فالأوقات الطويلة التي تمر والدنيا مظلمة = لان الظلام هناك يدوم بضعة اشهر = تجعل هذا العمل صعبا وتمنع انشاء اي مصنع في تلك الجزر
١٩ = اي جزيرة تدعى جزيرة الصنوبر؟

هي جزيرة واقعة جنوب غربي كيوبا (اميركا الجنوبية) ودعيت بهذا الاسم لانها تصدر كمية كبيرة من التفاح الصنوبري اللذيذ لا لأنها مملوءة باخراج الصنوبر
٢٠ اين تصنع طرق السيارات من البلاط والعليق؟

في صحاري كاليفورنيا في بلاد (نافادا) و(اتيا) و(اريزونا) تغطي الارض غالبا برمل ناعم يشكل تلالا عظيمة فمجلات السيارات تفرز بالرمل فتصبح غير قادرة على الحركة فاذا اريد تبليط الطرقات او فرشها بالاسفلت تحتاج لنفقة كثيرة لأن الصحراء واسعة لذلك تفرش الطرق بالبلاط والعليق تجنبنا لهذه المشقة

محمد ادب الزين

صيدا

ماذا تعرف عن المملكة العربية

قدرت مساحة المملكة العربية في القرن الثالث الهجري على عهد العباسيين بمساحة اوربا جميعها اليوم لأنها بلغت ثلاثة ملايين وثلاث مليون ميل مربع وكان حكمها ممندا على ايران وافغانستان وبلوجستان والهندوتر كستان روسيا وقوقاسيا وارمينية وكردستان والعراق والجزيرة وسوريا وفلسطين وجزيرة العرب والقطر المصري والنوبة وبعض السودان وطرابلس الغرب والجزائر وتونس ومراكش وهذه اليوم تؤلف زهاء ١٦ دولة محمية وغير محمية هذا اذا اعتبرنا سورية دولة وهي دول . وكان دخل المملكة عظيما جدا ولا سيما من الخراج الذي يؤخذ عن الأرض اذ ان الزراعة يومئذ كانت ذات شأن عظيم على انه كان يجبي المال بأشياء متعددة كالصدقة او الزكاة والجزية والمكوس والملاحات والأسماك واعشار السفن واخماس المعادن والمراصد (الكمارك) وغلة دار الضرب والمستغلات وضرائب الصناعة وغيرها لكن الاعتماد على الخراج ويكفيك من غنى تلك الدولة التي كانت تنفق بغير حساب انه كان يفضل من دخلها زهاء ثلثمائة مليون درهم او عشرون مليون دينار فهل تستغرب بعد هذا نفقاتهم الوافرة وكثرة اعطياتهم للشعراء والعلماء «تاريخ التمدن الاسلامي»

نجمي وطالع جدي

<p>(آمنت بالله هذا) كم حدثني أمي يقول لي = وبداها ودعها كمدادي نبئت بانور عيني أنك تحيا سعيداً هل المنجم ادرى آمنت بالله هذا * * * دع عنك خوض الاماني واحذر من الدهر غدرًا لا تخدعك منه وراء تلك فناء لا يشمع النفس رياءً فقد تلين جسوم آمنت بالله هذا * * * كم ذا انظم درا لم ادر = والشعر فني = يا من يرى الجهل فقراً مالي ارى الرزق طيراً فلم تقع = قط = عيني اراه لكن خيالا آمنت بالله هذا</p>	<p>نجمي وطالع جدي) وكنت طفلاً صغيراً ترخي عليّ الستورا يجري عليّ سطوراً = ومالي القلب نوراً فينا وتشقى كبيراً بذاك ام قال زوراً نجمي وطالع جدي * * * إن الاماني غرور فالدهر كالب عتور بهارج وقصود وخلف هذبة قبور من الزمان جبور فيها قلوب صخور نجمي وطالع جدي * * * وراحتي منه صفر أن الخصاصة شعر العلم عندي فقر له الجلالة وكر عليه إلا بقر على جفوني يمر نجمي وطالع جدي</p>
---	--

ورب قصر تعالى
يمرح فيه جهول
ودون ذلك كوخ
ايت ليلي مكبا
الفظ نفسي مدادا
ولست املك ما
آمنت بالله هذا

نجمي وطالع جدي
* * *
ورب خص مررنا
تحنو = نجية = فيه
وكما لاذ منها
مرت عليه بحكف
نلغت بشباب
تقول للعين فيضي
آمنت بالله هذا

نجمي وطالع جدي
* * *
ورب نجد (١) فسيح
باكرته دون صحي
فكدت الفظ نفسي
أطل من جانبه
وربما أنشقتني
انقذت فيها حياتي
آمنت بالله هذا

الموماني



نزير ابر

(١) هو رابية عالية تشرف على مدينة اربد وتسمى التل وفيه ملعب وماني

سوانح وبوارح

هذه المجلة

لهذه المجلة (العرفان) مزايا على كثير من المجلات العربية يعرفها ألو النظر الصحيح والذوق السليم ، منها حسن الطبع وجودة الورق وكثرة الصور وفي ذلك دليل على ان صاحبها الفاضل يتوخى الاتقان وطيب الاحدثة اكثر مما يتوخى الربح ويجد في معاناة هذا العمل الشاق لذة يستسهل معها كل صعب

ومنها الاتسام بسمه العروبة التي لا يشوبها ملق ولا مصنعة فايان طالعتها تكاد تحس وهج الحمية القومية ويخيل اليك أن في تضاعيف سطورها روحا عربية تنصل بروحك وتجري في عروقك جريان الكهرباء في اسلاكها ومنها تحبير المباحث المفيدة على اختلاف مناحيها بزينة من الصور ما يجعلها أعلق بذهن القارئ وادعى الى استحسانه ونهايك بما يقتضيه حفر الصور من التكاليف المالية ومنها الجرأة في قول الحق وان يكن وراءها عقاب وخسارة ، والاستنكاف من المحاباة وتمويه الباطل على الناس

ومنها ان معظم الذين يرفدونها باقلامهم هم من خاصة المشتهين والشعراء واهل الأدب لذلك تجد فيها من فصاحة العبارة ومتانة الاساليب مالا تجده الا في القليل من المجلات العربية

ومنها انها كبيرة الحجم تنطوي على شتى الفوائد العلمية والصناعية والزراعية وغير ذلك مما يجعل مجلداتها السنوي مغنيا عن خزانة كتب

تلك هي مزايا مجلة العرفان لا يجهلها احد من اهل المعرفة والأدب الصحيح فهل الذين يقدرون المجلة قدرها من الكثرة بحيث يعلم المرء ان لنا نهضة في سبيل الأدب والعلم . وبعد فاني مقترح على الفاضل صاحب العرفان اشياء تزداد بها المجلة حظوة لدى القراء اولها ان يغفل نشر القصائد والمقاطع التي لا تعد من جيد الشعر لأن ايرادها مع الجيد منه مناف للحسن الذي هو عبارة عن التناسب وإنما اقترحت هذا لأنني

قرأت مرة آياتاً في العرفان لم ادر ماذا حمل الشيخ عارفاً على نشرها وهي مما يجب ان يطوى . . قال النبي عليه الصلاة والسلام (الشعر كلام فحسنة حسن وقييحه قبيح) وثانيها بذل الجهد في تصحيح الخطأ المطبعي قبل اخراج المجلة للناس فان ذلك الخطأ في مجلة كالعرفان اقبح من الجُدري في وجه الحساء ورب خطأ ينقلب به معنى الكلمة الى ضده او يجعل العبارة خلوا من المعنى او يعرض الشاعر والكاتب لسهام الناقدين من غير ان يكونا قد اخطأ

وثالثها ان ينشر في آخر كل جزء رواية تؤخذ حوادثها من التاريخ العربي الاسلامي الحافل بالحوادث الخطيرة على اختلاف ضروبها ففي ذلك ما يذكرك القارئ اجداده العظام ويحدوه على الاقتداء بسيرتهم عدا ما هنالك من عبر وعظات ومفاهات تقتزن فيها فائدة التاريخ بلذة الرواية

وقد عرفت فريقاً من قراء المجلات والجرائد انما يشتركون فيها ليقروا والروايات ولولا ذلك لم يشتركوا ولست ارى ما ينشر في اجزاء العرفان من روايات قصيرة بعضها تافه مما يفي بالفرض

كن غنياً وافعل ما شئت

لا قيمة في هذا العصر المادي لغير المال فهو معبود الناس الا اقلهم من دون الله ، وهو في نظرهم يعني المرء عن كل شيء ولا شيء يغنيه عنه ، فذو المال بينهم سامي المقام مرعي الحرمة وان كان غدا سافل النفس لثيم السجية ، ومن لا مال له مزدري عندهم وان كان من اشرف الناس اخلاقاً واكرمهم سجايا

يهفو الفقير هفوة ليست بذات بال فلا يرى من الناس الا الساخط المعنف ولا يسمع الا صوت الشاتم المهجن ويركب الغني افطع الجرائم فلا يعدون ذلك شيئاً مذكوراً ويقوم زهد ناضحاً عنه وعمر ومداً فعاً عن كرامته وبكر ملتمساً له عذراً ويسرق الفقير رغيماً فيقول الناس اقطعوا يده بموجب الشرع ويغتصب الغني ارضاً فسيحة او قصرًا مؤثقا او يسلب يتيم ماله وارملة ما ملكت يداها فيقولون

لله درهم رجلا حازما شفاف البصرة يعرف كيف يزهد ثروته مالا وعقارا انه في الحقيقة لمن افراد الدهر ومثله فليعمل العاملون . ثم يقدون عليه مهنيين مادحين شاكرين ويكذب الفقير كذبة لا تضر احدا ولا تنفعه فلا يلقاه انسان الا قال له (يا كذاب) ويكذب الغني كذبا فاضحا مضرا فيقولون له صدق فوك ان الله يحب الصادقين ويطرح الغني نفسه في الفضائح ويبرز صفحته للخزي ويفعل ما يأنف من فعله الرعاع فتنظر فاذا الناس ما يزالون يبجلونه ويطرونه كأن لم يفعل شيئا نكرا صفوة الكلام ان المال يجعل المساوي محاسن والردائل فضائل والفضائح مفاخر فكيف غنيا وافعل ما شئت ..

علامات الرقي

يقولون ان هذا الوطن ما يزال في الخطاط ولم تبد فيه علامة من علامات الرقي ، وهذا كلام فيه من الغلو ما ينافي الواقع فإن علامات الرقي بادية لكل ذي عينين ولكن الناس عمي لا يبصرون

من تلك العلامات حف الشوارب وحلقها (على الموضة) حتى اصبح الكثير من الشباب والكهول يباهون بوجوههم النساء ..

ومنها اتخاذ القبعة بدل العمامة والطربوش

ومنها تزجيج بعض الشبان حواجبهم وتحميرهم خدودهم وشفاههم فاذا نظرت الي أحدهم وهو في منامته (قميص النوم) لم تدرا ذكر هوام انثي ..

ومنها اتخاذ النساء هذا الزي (الجليل) اي الثوب الذي لا يستر من الجسم صدرا ولا ذراعين ولا ظهراً ولا ساقين .

ومنها جزهن الشعور وهي زينة النساء وحلاهن التي لا تماثلها حلى فلو اختلطن بالفتيان المحفوف في الشوارب المزججي الحواجب وما اكثر هذا الاختلاط لما استطعت التمييز بين الجنسين

ومنها مراقبة النساء الرجال وما يضاف الي ذلك مما لا يحتاج الى بيان ..

ومنها تلك (الحمامات البحرية) التي يستحم فيها الرجال والنساء معاً استحماماً
 فنياحيليا (ميكانيكيا) يقوي العضلات ويشدد الاعصاب
 ومنها اغتسال بعض النساء المنغمسات في نعيم الحياة باللبن (الحليب) بحجة
 ان اللبن يكسب الجلد نعومة ، وبعد الحمام اللبني يغتسلن بالماء والصابون و (الكولونيا)
 اما اللبن فيباع بعد ذلك من اصحاب المطاعم كما يقال فهنيئاً للآكلين
 ومنها تفضيل المرأة على الرجل وانزالها المنزلة الاولى في المحافل والمجمعات
 حيث يقول الخطيب سيداتي ، سادتي
 ومنها الرق بالحيوان حتى اصبح الحمار احسن حالا من صاحبه وارفه عيشا
 وقد تعكس القضية فيصبح السائق مسوقاً
 ليس ذلك كله من علامات الرقي الواضحة ، فلماذا تبخسون الناس اشياءهم

*****?

لمناسبة ما تقدم ذكره من جز الشعور اورد ما سمعته عن رجل مسيحي وزوجه
 وهو ان امرأة هذا الرجل ارادت ان تجز شعرها تبعاً للزي وان تلبس ما لا يستر
 عورة فابى عليها ، ارادت فالحث عليه مرارا ليأذن لها بالتشبه بآتراها فازداد اصراراً
 على رأيه وازدادت هي الحاحا قائلة انها لن تشتي عن عزمها . فقال الرجل نحن
 قوم شرقيون ولنا عادات يجب ان نحفظ بها فاذا اصررت على غيك نطقك بالشهادتين
 وطلقتك ثلاثا فاختاري لنفسك ما يحلو فما لبثت ان ارعوت خوف الطلاق
 رجل لا يوجب دينه على المرأة حجاباً ولا يمنعها من لبس ما تشاء اثر ان
 يصبا عن معتقده ويطلق زوجه على ان يبيع لها جز شعرها ولبس ما لا يستر جسمها
 اليس هذا الرجل المسيحي الحريص على شرفه حرياً بان يكون قدوة لفئة من ابنا
 الطوائف المحمدية اباحت لنسائها وبناتها السفرور جز الشعور و ابراز السواعد والصدور
 فمضين يخطر سافرات او متقبات ويحجان متهتكات متبرجات
 انها وربك لفئة صدق فيها قوله تعالى (وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدم
 عن السبيل فهم لا يهتدون)

الاكتفاء بالدعاء

إذا نزلت كارثة باناس من ابناء هذا الوطن فشأنهم ان يدعوا الله ليزيلها عنهم
وغير عليهم بالفرج من غير ان يضيفوا الى الدعاء سعيًا حميداً ورأياً سديداً ينجيهم
منها فكانوا في اكتفاءهم بالدعاء كصاحب الابل الجرباء

قيل مر الشعبي بابل فشافها الجرب فقال لصاحبها اما تداوي ابلك فقال ان
لنا عجزوا نتكل على دعائها فقال الشعبي اجعل مع دعائها شيئاً من القطران
* * * *

قارة جديدة

من الشائع ان علماء تخطيط الأرض (الجغرافيين) اجمعوا على ان يسموا سورية
قارة بعد ان قام فيها ست دول : دولة سورية ودولة جبل الدروز ودولة الجمهورية
البنانية ودولة العلويين ودولة فلسطين ودولة شرق الاردن فتصبح القارات ست
* * * *

من تبطرهم النعمة

بعض الناس يرى النعمة في كثرة المال وبعضهم في (الوظيفة) وان لم تكن
شيئاً مذكوراً وبعضهم في غير ذلك . ومهما تكن النعمة فان من يبطر بها لا يستحق شيئاً
من الاحترام قال احدا الحكماء : من نال منزلة فابطرته دل على دناءة اصله وعصره . وقال
سفيان : السفلى اذا تمولوا استطالوا واذا افتقروا تواضعوا والكرام اذا تمولوا تواضعوا واذا
افتقروا استطالوا . وقال صالح بن عبد القدوس

ناه على اخوانه بالغي فصار لا يطرف من كبره
أعاده الله الى حاله فانه يصلح في فقره

من لا يحب الا نفسه

ثلاثة لا يحب الواحد منهم غير نفسه وهم الجبابرة والثلثم والحسود فاذا
زعم جبان انه يحبك فلا تتهين من ان يخاف منك او يرجو حمايتك ، واذا اوهمك لئيم انه
مخلص لك المودة فلا تله غرضاً وراء ذلك الا بهام . واذا قال لك حسودانه
صديق لك وفي كنت من محسوديه فالله اعلم بما يحمله على ذلك

★ قيص رجل سعيد

للفيلسوف الروسي (تولستوي)

مرض احدا القياصرة فاعان انه سيبب نصف مملكته للذي يشفيه من مرضه فتوافدت الاطباء لمداواته من كل ناحية و صوب ، فلم يفاج منهم احد . اخيرا تقدم احدهم وقال : يمكن شفاء التيسر من دائه العضال فيما اذا استطاع ان يجد على وجه الأرض رجلا سعيدا فيبتاع قيصه ويلبسه .

فطفق اتباع الملك يبحثون في انحاء المملكة المترامية الاطراف عن ذلك الرجل فلم يقفوا له على اثر . لأنهم لم يعثروا بانسان إلا كان له هم يشكو منه في ذات مساء بينما كان نجل الملك مارا بالقرب من كوخ حقير إذ سمع صوت رجل يقول : الحمد لله لقد اشتغلت اليوم جيدا وحصلت على ما اشتبهى فسانام ناعم البال في دعة ورضى . فماذا ينقصني ؟! لا شيء !!

فطفحت اسارير ابن الملك فرحاً عند سماعه هذه الكلمات الدالة على اكتفاء (١) هذا الرجل بما في يده ورضاه عن حالته

فبادر من فوره الى القصر وأمر بعض بطانته بالإسراع الى ذلك الكوخ لابتياح قيص ذلك الرجل السعيد بقدر ما يشاء من الدراهم . ولكن لسوء الحظ قد وجدوه على جانب عظيم من الفقر بحيث لم يكن له قيص

محمود باشو

صبرا

(*) معربة عن الفرنسية

(١) قال العقاد : « اتصور ان السعادة هي الاكتفاء واليقين . انما تكون النفس اذا اكتفت وايقت قريرة باسمة ووديمة حاملة وراضية في سكون وغبطة وسترسة في هناة مضمرة »

وقالت الكاتبة الانكليزية (اري ملبورن) السعادة تتحقق اكل من يستثمرها في وجهه

قلم الشاعر

أي احلام صحاي أيها الشاعر تنقد = من حجاها ??
 انت ان تحك الشبابا تحك شعبا يتوقد = في دجاها !!

خذ من الشعر جديدا شخصت فيه القوافي = داء قومي
 انه إرقال طير ظهرت منه الخوافي = إثر حوم

ليس كل القطرات يستقيها المزمج = في المناهل
 كل يوم في الحياة ولنفس الحر جلوده = في المحافل !

هكذا يسبر معذ اه جروح الاجتماع = بالنشيد
 اتراه كيف يجزى منهم بالارتجاع = والوعيد !

هو كالشمعة وضئ اء على الغير شعاعه = في الضلالة
 يتلاشاه شعور ابدا منه رضاعه = كالذباله

هو درس فاقراؤه ظاهرا بين الصحائف = كالأقايي
 وهو خط فاحفظوه من تلاعب السلاحف = بالمساحي

خوف ان تمحو منها عبثة سودا بياضه = في صبابه
 فهو فينا يتكنم حول هاتيك المخاضه = من رقباه

انما الشاعر عندي من به تحدث هزه = في البلاد

لو لقومي مثل هذا خلدوا في النشْ عزه = للتنادي

من شكسبير وهو جوع روح تلك الانتباهه = والفظانه
حركا في الغرب حسنا كان للشرقي عاهه = وزمانه

ليس يجيي الشعب إلا نقد سير الزعماء = إن يميلوا
كلنا يعتذر^١ مما في سقاء الضعفاء = وبكيل !

فلماذا متن تقودي أيها (المصلح) تنضب — ان تطابق؟؟!
أينا هذب منه^٢ ال دست في التاريخ مأرب — لنوافق ؟

كلنا يعرف لكن انت من جراء حرملك — تعامسى
هذه الأمة ياذا ليس عن اهمال شخصك — تعامسى

كنت ابكي الشعب لولا نهضة شب سناها — في الشباب
تمشى العلم فينا حاملا سر هداها — في كتاب

نزول النجف الاشرف عالمي

يقولون ما لا يفعلون

سمع المأمون يوما هذين البيتين

ومن يفتقر منا يغش بحسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل

وإنا لنلهو بالسيف كما هت فتاة بعقد اوصخاب قرنفل

وهي لا أحد مشاهير شعراء زمنه وكان يكثر مديح ابي دلف ويأخذ جوائز

فضحك المأمون وقال فما باله يسأل ابا دلف كل يوم

~~~~~

## صنع الورق من نبات الخلفاء\*

لقد فاه احد مندوبي فرنسا بالجزائر انه سيكون من نبات الخلفاء اعظم ثروة وطنية، ولم يقصد بهذه الكلمة الا لفت الانظار لغزارة مورد هذا النبات العظيم الفائدة الذي ينمو بكثرة في الجزائر وتونس ومراكش وبالاخص في سهول الجزائر العالية : وعلى اقل تعديل يرعى ان الجزائر وحدها تحتوي على خمسة ملايين هكتار من هذا النبات وعلى ما يظن ان مدخوله سنوياً منها ومن تونس ما ينوف على ٤٠٠ الى ٥٠٠ الف طن من الورق هذا عدا ما تحويه مراكش ايضاً .

وكما هو معروف ومشهور ان هذا النبات لم يكن يستعمل سابقاً الا للحصر العادية والاسقاط والمكانس والحبال ومؤخر الأحدث وبالسط الملوثة . اما اليوم فقد اصبحت معامل فرنسا تصنع منه الورق الفاخر : واليك كيفية قطفه وتحويله



لا يخفى ان هذا النبات ينمو في المستنقعات اطراف البحيرات ، وفي المستعمرات الفرنسية يمنع حصاده مدة اربعة اشهر ايام من اوائل آذار لاخر حزيران ونظر الشدة الحرارة التي تقع في تلك الاقطار بفصل الصيف فلا يبدأ بقطفه الا بأواخر ايلول، وينتهي منه باواخر شباط اما ورق هذا النبات فهو على شكل الخيزران بطول ٢٥ الى ٦٠ سنتيمتر وبقطر ٢ الى ٣ مليمتر . وهو ناعم لين وصلب صلباً معاً

كيفية حزم ورق الخلفاء

وبعد حصده ينقل على ظهور الرجال



او الحير او الجال ووفقا لميسرة المالك الى السوق المعدله فيوزن ويربط حزما ويبيع على هذه الصورة، ووصوله لاول محطة مجاورة يكبس على شكل بالات كل بالة من ١٥٠ الى ٢٠٠ كيلو غرام ومنها ينقل على ظهور البواخر الى اسكاة سان لويس او مرسليليا .



بالات الخلفاء

وبعد هذه النقلات ووصوله للمعامل تأتي عملية التطهير والتنظيف : لانه من هواء الصحراء وتقله للمحطات والسكك الحديدية والبواخر فالمعامل ، يكون قد تحمل جملة ذرات فلاجل تطهيره يحلون البالات من ربطاتها ويشرعون بتنفيض الغبار عنها بوسائط ميكانيكية معروفة

وبعد ذلك يأتي دور المعاملة الكيماوية التي يعسر تفصيلها بتدقيق تام نظراً لما لها من المعاملات المتنوعة والالات المتعددة .

وبالاختصار فإن مسألة تحويل هذا النبات إلى ورق من ادق الصنائع واصعبها اذ يقتضى له مزيد الاعتناء والاحتراس التام بانواع مختلفة لا سيما حين جني الورق باليد الامر الذي تحافظ عليه المصانع لعدم اختراع ادوات ميكانيكية تفي بهذا الغرض اما القاعدة الشائعة بين جميع الصنائع فهي انه بعد التطهير يكبس هذا النبات بأوعية وخلاطين معدنية خاصة

فتصول بواسطة الغليان ، وتضغط وتصرف في مكابسها الخصوصية ، وتوزن وتطهر وتنقى بملح نترات الفضة ، وكربونات الصودا وتبيض بنسبة ١٤ كيلو غرام من كلورات



الكلس لكل ١٠٠ كيلو غرام من ورق  
النبات الناشف وهكذا تضرب وتصفى عدة  
مرار الى ان تطهر تماما

وبعد ذلك تجفف بأماكن خاصة وتحال  
للمكابس والالات الخاصة  
فتصيرها اوراقا نظيفة فاخرة معدة للمطابع  
والمدارس والحكومات والتجار ولخدمة العالم  
اجمع بأحجام متنوعة

وقد بلغ مجموع الصادر من الورق الغير  
المصقول ما ينوف على الثلاثة عشر الف قنطار وفي

كيفية تجفيف الخلفاء



كبس الخلفاء لصنعها ورقا

سنة ١٩٢٦ قد بلغ مقداره مائتي الف قنطار ووربما كان مضاعفا في خلال سنة ١٩٢٧ الفابرة  
وقد احدث مؤخرا في جنوب فرنسا تجاه الجزائر مصنع جديد لهذا النبات  
الامر الذي يبشر بتقدم هذه الصناعة تقدما محسوسا مما يؤيد امكان مزارعتها  
للمصانع الانكليزية التي تشتغل بهذا الصنف . منعنا الله بأن نرى ابناء الوطن العزيز  
عاكفين بمجدين ، والاختراعات والاكتشافات محدثين

(١)

## محمد جابر

شاعر متغن حسن السبك متوقد ذكاء وفطنة فياض القرينة طموح الى التجدد يفرغ شعره في قالب عصري فيجيده اى اجادة وهو كاتب وشاعر معاً وفي الرعي الاول بين حملة الاقلام ومن ادباء جبل عامل المشهورين مولده ونشأته

ولد سنة ١٢٩٠ للهجرة في النبطية واتم دروسه في المدرسة الاميرية فيها وقرأ النحو والصرف والمنطق والبيان على المرحوم العلامة السيد محمد بن السيد علي ابراهيم الحسيني وتخرج عليه في الأدب والشعر وكان شعره في زمن الشبيبة مقصوراً على الغزل والنسيب والوصف ولما كبر سنه واتسعت مداركه ودخل معارك الحياة ورأى ما حل بقومه من الجهل والخور والتقاعس عن مجارة غيرهم في مضمار المدنية العصرية اخذ ينظم شعراً يستثيره الشعور ويستنهض الهمم ومن جراء ذلك اودى كثيراً حتى سبق للديوان العربي في عاليه لاسباب ذكرها في رسالة له سماها ثلاثة وخمسون يوماً في عاليه

وكان ورفيقاه الأستاذان الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر اسسوا في مقتبل الشبيبة جمعية علمية وكانوا يجتمعون في الاسبوع مرة في بيت اجدم لالقاء الخطب والمجاضرات العلمية والأدبية

ثم اسسوا ايضاً جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في النبطية التي ما برحت تنمو وتزهد ولها في النهضة العلمية في النبطية اثر يذكر

وهو من واضعي بيان جمعية النهضة العالمية التي تألفت في هذا العام من نخبة الشبيبة في النبطية والتي يؤمل لها مستقبل زاهر

انتهى ما اتصل بنا من ترجمة الرجل وها نحن نورد قسماً من شعره

(١) هو محمد بن الحاج طالب بن الحاج محمد بن الحاج جابر الصفوي والدروف من تاريخ أسرته انه اهربية هاجرت من اصفهان في اوائل القرن التاسع الى العراق فعورثان فعامل



## قال من قصيدة في الغزل والنسيب

عذيري من وجد اذا اومض الخال      وصدر اطلح الصبر والصد قتال  
تحمل جيران العذيب واقفرت      مغان اسعدى بالغيم واطلال  
جوى بضلوعي كلما ذر شارق      ودمع على تلك المعالم هطال  
سقتها الغواصي صيبا من عهادها      وجرت عليها للسواجم اذبال  
لك الله من حب اذا نفخ الصبا      زفرت وتصبو كلما خفق الآل  
اتطمع في ليلي وترجو وصالها      ومن دونها غضب ذليق وعسال  
« فيادارها بالحزن ان مزارها      قريب ولكن دون ذلك احوال »  
اعاذلي ان الحياة وان حلت      شقاء وريب الدهر للحر قتال  
وقد ضاق ذرعي بالبلاء كأننا      نصيي من الدنيا شجون وبلبال

## ومنها معرضا

وعصبة غدر خاتلنا بمكرها      زماناً وهل يرعى الحفيظة انذال  
ظلنا بها خيراً فاخلف وعدها      وعيداً وغدراً بشما زعم الفال  
سبحدوكم نكث اليهود وتقضها      الى هوة لا يستقر لها حال  
اهاب بكم داعي الضلال فطرتم      اليه زرافات وللنفس اميال  
سرى فيكم سم الخيانة مثلاً      سرت نفثات الصل والسمل قتال

## ومن قصيدة اخرى

يا هيف لاشط المزار ولا نأت      تلك الديار وان خفرت عهودي  
مهلا ولو لوث الأزار فإن لي      قلباً سرى اثر المهاري القود  
مازلت ذراف المدامع بعدكم      والدمع اقصى غاية المجهود  
هل رشفة تروي غلالة حائم      حران عن برد الرضاب مذود  
يا هند ودعت التصابي وانقضى      عيش مضى بين النقا فزود  
لا رقت الغيد الحسان لهائم      يعدي ولا يرثب إلها لعמיד

من كان محني الضلوع متيما  
فانا الذي نضبت حرارة وجده  
ولطالما لبيت داعية الهوى  
وحبست ركبتي في العذيب وربما  
ورنت الي مع العفاف خريدة  
زمن خلعت به العذار صباة  
فلاصرفن عن الغواني همتي  
حتى مأسحب في البطالة مطرفي  
وله من قصيدة اخرى

هناك الكرى يا هيف اني بعدكم  
اترحل سعدى والكلال تظلها  
ويذهب عمري بالتعل والمنى  
فلامطرت وادي الاراك غمائم  
ولا عطفت هيفاء بعدي لهائم  
وقالت لنحى عن حمانا وعرجن  
انطمع فينا والوشيع يظلنا  
فاحجمت احجام المرب وكافل  
ايوصف مثلي بالخلاء؟ والقنا  
سلي الجرد عني ان سطوت فانما  
وان هدرت عند الخطاب شقاشقي  
اناضل في نيل المعالي مخاطرا  
هو الدهر باظلماء يأتي مجليا  
أأرهب من خوض الختوف وهمتي  
اذا شئت مزقت الاثير بمرهف

ايف جوى ظامي الفؤاد صريع  
وتحرق اكباد لنا وضلوع  
اخوض الدجى والآتات هجوع  
ولا امرعت بالابرقين ربوع  
ولا نضبت للعاشقين دموع  
ملأت الفضا شكوى وليس سمع  
وانت تبيع الغانيات خلع  
لسوء خطاب ان يسوء وقوع  
سميري وعضب المضربين ضجيع  
عقاري اذا اشتد العراك نجيع  
اصاخ لها قبل الفطام رضيع  
بنقسي ولكن الزمان منوع  
به الكفل والشهم السري ضليع  
نوال (?) العلى اني اذا الجزوع  
كان الردى في شفرتيه نقيع

وماذا دعني النوم حوراء كاعب ولكن قلبي بالفخار ولوع  
وله يصف حالة البلاد ويحرض قومه على مناهضة الظلم

ارى الشعراء قد ملأوا الوهادا واوروا في قريضهم الزنادا  
فذا شنف ذوى شوقا لشعدى وذادنف غدا يهوى سعادا  
خرافات سروا زمنا عليها وما شمتا بها يوما رشادا  
تفاوت بالنهى والرأى بعض على بعض قهاسا واجزادا  
فكم من شاعر بلغ الثريا وجدء فجاوز السبع الشدادا  
تفنن بالقرض وفاق وصفا ولكن ما أفاد ولا استفادا  
وقد ضاعت حيته فهلا رأى الطوى وما ناب البلادا  
ومنها في تبريع الشعراء

سلكنم خطة التقليد حينا وكرتم لنا معنى معادا  
اليس الشعر موهبة فهلا صرفناها لنا نفع العبادا  
اتشغلنا عيون مهى زرود اذا ادمت لواحظها الفؤادا  
ومنها

اذا جئت القرى البيت فيها وطيس الجور يتقد اقتادا  
ترى فيها نساء حاسرات جياع الجوف لا يلقين زادا  
تبست على الطوى غرثى وتمسى بلا رمق فتكتحل السهادا  
ومنها

اناديكم وهل منكم محيب (ولكن لا حياة لمن ينادى) (؟)  
وقد قضت الشهامة من اناس جفوا (؟) الا صلاح واتبعوا الفسادا  
فن للخليل يملأها صهلا ومن للحرب يتركها جلادا  
بكيت دما على الاوطان لما رأيت الجور فيها قد غمدا  
ومنها

اما والله لولا ان نفسي طوت يأسعد اغراضا بعدا (؟)



اذن والله زدت فلا ابالي      يشقير لمن رام ازديادا  
ومن شعره الحديث في حوادث خاصه

يا هند غادرت الضبا      وهوى المني العيد الخرائد  
ما هزني نحو العذب      جوى ولا عذراء ناهد  
نضبت سواك عبرتي      فالدمع بقدر اليوم جامد  
وتعودت نفسي الجفا      المر والدنيا عوائد  
وصحوت من سكر الشباب      وصرت منذ الآن زاهد  
ولقد بتوت بني الزمان      فلم ار خلا مساعد  
كم ماذق عاهدته      وعصده يوم الشدايد  
اسعى له وهو الثقيل      خطي وكم ساع لقاعد  
ومنها

مالي ارى قوماً نحوا      سبل الخيانة والمفاسد  
وارى الاقارب كالمقارب      والاحبة كالاساود  
ان خالك الاذى فلا      عجب اذا خان الاباعد  
ساءت سرائرهم اذا امة      ثلاث مراجلها حقائد  
ومنها

ابدا اجازي بعد ما      كنت المقاوم والمطارد  
ولكم عركت النائبات      وفزت في تلك المشاهد  
ولكم وردت حياضها      وصدرت عن اصفى الموارد  
دافعت عنكم ما استطعت      وما برحت لكم معاضد  
ومنها

لولا ي ما طالت لكم      باع ولا شدت سواعد  
وبما غرست جنيتكم      ثمر المنافع والفوائد  
ختم وقادكم الهوى      تعسا له حاد (?) وقائد

لما تمادى غيركم      ايقنت ان الطبع فاسد  
ومنها

من رابه قولي فقل      مهلا فهذا الف شاهد  
يا صاح ويحك هل رأي      نامن خسيس الاصل ماجد  
صوب بطرفك هل ترى      لخصالهم في الكون حامد  
واذا سمعت بناكث      عهدا فلا تحسبه راشد  
تبقى لك الحسني ولي      س المرء في الدنيا بخالد  
واذا الفتي زرع الشرور      فإنه للشر حاصد

\*\*\*\*\*

هذا هو الشعر الذي تصل الى العقول حكمته وتهدى الى الاسماع بهجته  
ولما كان الشعر هو شعور النفس ففي هذه القصائد تظهر لك نفس ( الجابري ) متجلية  
باجلى مظاهرها

فنى الجبل

هَلْ عَلِمْتَ؟

انه حكم على رجل في انكثارة بالسجن شهرا لقسوته على قطه  
وان في الهند ١٤٠ مليون رأس من الماشية  
وان مرتب رئيس طهاة قيصر روسيا المقتول ٦٤٠٠ جنيه سنويا  
وان تاجرا من ايطاليا وصى ان يقدم لمن يشهد دفنه سيكار جيد وكأس من الخمر  
وان الأمير كييين مغرمون جدا بضمان حياتهم فقد بلغ ما أدوه السنة الماضية  
لشركات ضمان الحياة ١٥ بايون و ٤٠٠ مليون دولار فقط لا غير

## كيف وجدت المدينة

دور التكوين

دور الأسر والقبائل

اوجد الله هذا الوجود العظيم وجعله ذا أنظمة ثابتة فكانت الأرض من الاجرام الخاضعة للنظام الشمسي الا ان الإنسان الذي هو ارقى آهلها لم يفعل لوجوب الخضوع للنظم = كما خضعت هي - الا بعد ان مرت عليه ادوار عديدة . حيث لم يكن لأول وجوده الا كبقية الحيوانات يسرح ويتجول للحصول على ما يقتات به من نبات الأرض او من لحم وحش يفترسه وهكذا دام لا يشعر بضرورة الاتحاد حتى تناسل فالتحدت بسائق العاطفة الأسر وأتلفت بسبب القرابة الاتحاد والبطون فتكونت من هؤلاء القبائل وعندئذ بدأ الشعور بوجوب ضرورة الاتحاد

اتحدت القبائل الا ان الجامعات التي كانت تجمعها لم تكن او اصرها ملتحمة كما يجب اذ لم يكن للجامعة اهميتها اليوم نعم كانت تجمعها جامعة اللغة وتقرب بينها القرابة وتوَلَّفها العادات والتقاليد اما الجامعة الوطنية فلم يكن لها من اثر لأن ذاك الدور كان دور بدو لا تزال اهلوه تنتقل الى حيث الكلاء والمياه واما الجامعة الدينية فقد كانت في حكم العدم لانعكاف كل قبيلة على معبود هو غير معبود سواها تكونت القبائل والإنسان لا يقف عند حد مع القدرة اذ هو اناني من طبعه فرأت انها في حاجة ماسة لشرائع تُقف حاجزا للمطامع وسدا دون الاضطهاد .

هنا نقف حائرين بين امرين بين ان يكون اس الشرائع الشرائع السابوطة والشرائع الوضعية التي كان اهم ما فيها النزول عند رغبة كبير القبيلة والا ذعان لأوامره ذاك الذي لم يكن مطاعا حينئذ الا لما اوتي به من بسطة في الجسم ولأنه كان وافر النصيب من القوة

✽ دور الطفولة ✽

دور تشكيل الأمم

مذا استفحل امر القبائل منها من تحضر وعمر المدن والقرى والرسائيق

وسكنها — وهؤلاء الذين تشكلت منهم الأمم — ومنها من بقي باديًا يحجب  
 الفيا في القفار طالبا الموائع والمياه إلا أن الحضرة تأصل في نفوسهم رابطتان  
 جديدتان الرابطة الوطنية والرابطة الدينية ولم تستحكم في نفوسهم الرابطة الدينية  
 إلا لأن الناس آنئذ كانت تدين بدين ملوكها وأمرائها «والرعايا على دين ملوكها»  
 لبست الشرائع القبلية التي هي كأساس لشرائع الحضارة مريعة لا إجراء على  
 قصورها وخفياتها حتى ظهرت الشرائع السبوية فهدبت من الأخلاق ما لا يتطابق  
 على النواحي الإنسانية وحدثت صلاحية كل فرد من أفراد البشرية مراعية العقلية  
 والتقاليد والعادات فجمعت إلى الأحكام السالفة والقضايا الماضية وكونت منها  
 القوانين والنظم الاجتماعية إلا أن التاريخ يبرهن لنا على أن تلك الشرائع لم تكن  
 بالغة درجة النضج ما كانت تقاومها من ميول الملوك والأمراء لما كانت تربي  
 إليه من غل الأيدي وتعيد سلطانهم

### ✽ كيف تشكلت الأمم ✽

كان ينبغ في القبيلة أو في المدينة أحيانا رجل أو رجال وبسبب هذا النبوغ  
 تتحد كلمة القبيلة أو المدينة وتجتمع على ذلك التابع وكان هذا كلما أنس من نفسه  
 قوة غرا مجاورية وحملهم على الإذعان لأوامره والدخول في طاعته كان يصنع ذلك  
 مرارا إلى أن يولفت مجموعا يوحد فيه العادات والتقاليد وبسبب هذه الوحدة يصبح  
 الكل أمة واحدة لتأسس سياسة واحدة وتتكلم بلغة واحدة وتخضع لقانون واحد  
 هكذا تشكلت الأمم ولكن هل كانت أحكام أو تلك الملوك عادلة يا ترى إذا ان  
 امر الأحكام يومئذ كان يرجع الملوك وأرادتهم وتحت رحمتهم كانت الأمم  
 نعد أن البشرية في هذا الدور لم تحرم من أفراد نوابغ كانوا يثرون على  
 الأنظمة المستبدة التي هي من وضع ذوي الاستئثار والسلطة فيعبدون ما لم يعد  
 متلائما مع عقلية البشر من جهة ويتأصرون الثعالب والارشادات السبوية من جهة  
 ثانية ولكن كل ذلك لم يبلغ بالقوانين درجة النمو ولا خفف من غلواء اصحاب  
 المظالم والجشع وما زالت الحالة كذلك إلى أن تشكلت الحكومات الراقية ولم



تشكل الحكومات وتتخذ شكلا مخصوصا إلا بعد أن صارت عريقة في الحضارة فاتخذ حينئذ من مجموع اختبارات البشرية ومن الشرائع السأوية «الإديان» قوانين وضعت قيد التنفيذ فوق الإنسان عنده مرغبا وذلك لأن عواطفه الغريزية لا تزال ولم تتأصل به الأخلاق الفاضلة ميلة للطبع الوحشي

### ❖ دور النمو ❖

اختمرت تربية الحضارة فكان المصريون اسبق الناس لاقتطاف ثمرتها فتقدموا عماريا واجتماعيا واما من حيث الأخلاق فلم يتقدموا كما يجب ولهذا لم تكفل الراحة لعموم طبقات الشعب ولم يكن يتمتع بالحرية إلا المملوك ورجال الدين وعلى ما يظهر لنا ان الكلدان ايضا كانوا ذوي مدينة ولكن لا ندرى هل هم اقتبسوها عن المصريين عندما فتحوا سوريا ام ان المصريين اقتبسوها عنهم كالفلك كان للصينيين والهنود مدنيتان اما جل ما فيها واهمه تقديس رجال الدين بعد ادوار عديدة قام في خلالها مصلحون وبعث انبياء جاء مومى بأواجه ولكن هل كان ذلك مفيدا كل الفائدة التي تتطلبها . لا .

بعث عيسى حاملا السلام والوداعة والطف والرفقة ومؤيدا ما جاء به موسى اما هل بلغ بالبشر درجة الكمال لا ادري . يمكن ان يكون قارب الوصولو بالعالم الى الكمال الأخلاقي الا انه من حيث الكمال الاجتماعي لم يبلغ درجة النمو التام اي لم يضع قانونا يكفل حقوق عموم الطبقات على ان معاصريه من حكام اليونان ساعدوه في تشذيب النظم الاجتماعية والأخلاقية وهذبوها تهذيبا محسوسا ومع ذلك بقيت القوانين ناقصة ولم يسد الفراغ الذي هو فيها باجمعه.

### ❖ دور الكمال ❖

وتلا عيسى احمد = ذلك الامي الذي بلغ بالوجود دور الكمال أخلاقيا واجتماعيا فقلب للعالم ظهر المجن واعلم ان لا ملك ولا سوقة لدى الحق والعديل بل الكل في درجة واحدة ولا تفاضل إلا بالأعمال ووضع قانونه الاجتماعي الأخلاقي «الدين الاسلامي» الذي يصلح لكل زمان في اي

مكان كان فما عثم ان انتشر في اقل من ربع قرن في اكثر انحاء المعمور ونهج نهجه بعده الخلفاء الراشدون فكان ارشادهم وتعليمهم افعل في النفوس واكثر مضاء من السيوف انما تغير شكل الاحكام بعدهم وجعل الحكم ملكا عضوضا غير رسير النظام الاجتماعي فعاد الاستئثار الى النفوس وعلى كروور القرون تأصلت اخلاق الأثرة والاستعباد في الملوك والامراء وساد النظام الاقطاعي وما ذلك لقصر النظام الاجتماعي الذي وضعه رجل العالم « النبي العربي » بل لتمرد الأخلاق عليه وما زال الأمر كذلك اي مازالت حقوق الشعوب مهضومة لدى ملوكها وامرائها الى ان نجم قرن الثورة الفرنسية قلبت الملكية والحكم الفردي ظهر البطن ولا يسعنا قبل ان نشرع في ختام كلمتنا هذه الا ان نسدي الرومان والآنكلوسكسون شكرا اذ هم على ما نعرفه اول من وضع اساس الادارة والنظام الدستوري وان تكن جمهورية افلاطون الوهمية اساسا لعلهم نعم تمشت الروح الدستورية في الأمم قديما الا ان الذي ايدها واخرجها لحيز الوجود ذلك النبي الكريم « نبي الاسلام » عملا بقوله تعالى « وشاورهم في الأمر » ولو كنت فظا . الآية الكريمة » الى غير ذلك من الآيات البينات التي ترمي لوجوب اشتراك الشعب بالأحكام ولكن سألني هل كل هذه القوانين التي وجدت لتثقيف الإنسان ثقفته واوقفته عند حده او تمكنت من صد تيار جشعه . لا

### ✽ الثورة الفرنسية ✽

الثورة الفرنسية وليدة الأجيال ونطقة القرون تخضعت بها الأحقاب فولدتها فرنسة ولكن هل رضيت الناس عنها لأول نشوبها لا لم ترض وعلى الأخص الملوك اذ قامت قيامتهم لخنتها في مهدها مخافة ان تنسرهم الى ممالكهم فتدك عروشهم ولكن السنن الكونية والانتخاب الطبيعي اللذين يقضيان ببقاء الأنسب ايدها وساعداها على مناوئتها فبزغت نورا ساطعا استضاء به الوجود بعد ان كان انطفأ .  
زمننا هكذا وجدت المدينة وتمشت مجتازة الأديوار الى ان بلغت دور الكمال الا ان جشع الإنسان وقف سدا حاجزا دون تطبيقها فالى الله الشكوى اذ اليه المصير

## في سيارة «البويك»

سيارة شحنت من نوع «البويك» تجري الهويتا على عري وتفككك  
 ترى بأسال معتر اخي ملق كأنها عروة بين الصعاليك  
 تخال ان شقت مضى وان زفرت تظن زفرتها انفاس منهوك  
 لو كان متخبا منها لها ماك لا أصبحت هي من صنف المماليك  
 بالرغم منا ركبتها على عجل في سرعة الضب او في سرعة الديك  
 يفكك السير منها كل آونة عضوا فلم يبق عضو غير مفكوك  
 من العجين غدا (كوشوكها) فاذا جرت بنا خلتها من غير (كوشوك)  
 نخال اذ وقفت وسط الطريق بنا بمض الصعاليك او بعض المقاليك  
 حتى وردنا ضفاف النهر عن ظمأ فكان من عسجد بالتبر مسبوك

\*\*\*\*\*

سيارة الخير قد اشبهنا ملقا فحالنا في البرايا حال مفكوك  
 ليست مساويك ان عدت بضائرة محاسن الصحب قد غطت مساويك

\*\*\*\*\*

يا ديوحة الوادي انت اليوم باعة شجوي فهل عجب ان رحت ابكيك  
 يشد وهزارك فوق النصن من طرب وبلبل الروض قد امسى يغنيك  
 اذ كرتني الغوطة الفيحاء اذ يردى يسقي الفياض كما ذا النهر يسقيك  
 تشابه الورد في روضيك فلذا تحكيه في طيب رياه ويحككك  
 ياليت شعري والاقدار غالبية هل يرجع الدهر اوقاتا مضت فيك  
 اديب التقي



## نصائح ثمينة \*

طلب مني ان اقدم بعض النصائح للتلامذة المنتهين الذين يحرزون الشهادات المدرسية هذه الساعة فاخترت الايجاز دفعا لسأم التطويل لان الموجز على بساطته ابقى في الفكر .  
والمطول على نفاسته اسرع الى النسيان فاقصر على نصائح اربع :

(١) مارسوا العمل — كل ما تتمتع به من رفاه العيش ورخاء المدينة نتيجة عمل العاملين الذين تقدمونا في القرون السالفة والمعاصرين لنا في الوقت الحاضر . وقد اوجب الله سبحانه وتعالى العمل على الانسان وهو في فردوس الجنان . ان الناس ينظرون الى العمل كعلة لتحصيل اسباب المعيشة . نعم وان يكن ذلك هو السبب الا كبر الدافع اليه فنتائج العمل وفوائد العمل ولذة النجاح في العمل اكثر من ذلك كثيرا . واعظم دواعي فساد الاخلاق وحالة العوز والفاقة هي اهمال الاعمال . ومن اقوالهم في هذا الشأن ( الكسل بطيئ السير فالفقر يلحقه ) . وقولهم ( راس الكسلان معمل الشيطان ) . فاي اكم ان تحتقروا العمل ايا كان نوعه . من العار على الشبان بعد ان ينهوا دروسهم ان يقوا عالة على والديهم وان ارادوا هم ذلك . ليس العار بنوع العمل بل كل العار في البطالة والكسل والناس يتقدون متخرجي المدارس لانفتهم من ممارسة الاعمال البسيطة انتظارا لما يتوقعونه من شريف الاعمال اللائقة بمقامهم العالي . نعم يحق لك ان تطلب اعظم الاعمال واسنى الرتب . ولكن لا تبغ مكتوف اليدين حتى تسعى اليك المقامات العليا فاعمل يا حبيبي بما يتيسر لك الآن ودع اهليتك وحسن ادارتك واجتهادك وامانتك ترقيك الى المقام اللائق بك . فالانسان الشريف في نفسه يرقى ويشرف عمله ايا كان

(٢) اشتر الحق ولا تبعه — لم يكتف سليمان الحكيم بالقول : احترم الحق او اتبعه او فضله على غيره بل قال : اقن او اشتر الحق اولوا ولا تبعه ثانيا . ويكفي ان اوضح المراد بذلك : قوله اشتر الحق يعني اذا عرضت امامك احدى المسائل



و كنت فيها بين امرين الاول عمل الحق وهذا يسبب لك خسارة مالية او تعباً او معاكسة او نحو ذلك من المشاكل . والثاني عمل الباطل فتسلم من كل ما ذكر فالمطلوب والحالة هذه بكلمة - اشتر الحق - ان ضح في سبيل التمسك به راحتك وما لك ووقتك فتكون قد اشتريته مشترى ودفعت ثمنه غالياً . وقوله : ولا تبعه يعني اذا عرض لك وانت في الحالة المذكورة آنفا ربح كبير ونجاح باهر بالانحراف نحو الباطل فاذا اغضيت عن الحق ونحيته جانباً وتبعت الباطل طلباً للربح لا تكون قد تركت الحق مختاراً بل بعته بيعاً . والحكيم يوصيكم ان لا تتبعوه ولو بالدينافيا احبائي حين يعرض امامكم الحق والباطل مهما كانت الاحوال والنتائج اشترى الحق ولا تتبعوه (٣) انموا في المعرفة - انتم الآن اعرف من كثيرين من اترابكم ولكن اياكم ان تنظروا الى من دونكم معرفة فتشمخوا بانوفكم بل انظروا الى الذين سبقوكم بمراحل كثيرة وجدوا في اقتفاء اثرهم سائرين الى الامام دائماً . انموا في المعرفة ليس لانها الوسيلة الى الربح المادي بل لانها توصلكم الى حقائق الأشياء وتكشف لكم اسرار نواميس الكون العظيم وتعذي عقولكم وتلد لافها مكم فكلمة (كومانسمنت) **Commencement** التي يسمون بها مثل هذه الحفلة لا تعني نهاية الامر بل بداءته قد انتهيت من النصحيل القانوني في هذه المدرسة وكنتم في تحصيلكم على الغالب مسيرين غير مخيرين والآن ابداً تم بالدور الثاني وهو الدور الطبيعي الدور الحقيقي للنصحيل . فانتم الآن تدرسون وتلاحظون وتختبرون باختياركم مهما شئتم وفي اي وقت اردتم . صار عليكم ان تهبطوا الطرق لانفسكم للاستزادة من المعرفة . ان الادوات اذا اهل استعمالها صدئت وكلت وكذلك اذا لم تستعملوا عقولكم في مداومة الدرس والتحصيل فكما تهتم في موازنة سبتك المالية بان تخصص قسماً لطعامك وقسماً للباسك وقسماً لطلب ملذات جسديك . خصص ولو قسماً يسيراً لمشتريات بعض الكتب المفيدة ولا اشتراك ببعض الجرائد النافعة ولكن هذا اذا بك وقانونا تجري عليه كل حياتك . قال ابو عبد الله بن الاعرابي في الكتب ومطالعتها لنا جلساء لا يمل حديثهم الباء مأمونون غيباً ومشهداً

يفيدوننا من علمهم ماضى وعقلا وتأديبا ورأيا مسددا  
 هذا ونحن نرى عالم العلم سائرا بخطى واسعة الى الامام فاذا وقفت في  
 مكانك سبقتك القافلة وبقيت منفردا في بيداء الجبل والظلام  
 (٤) الناس بالناس — يقولون ان الانسان بالطبع طماع يحب لذاته  
 يريد ان يغترف البحر ولا يترك منه قطرة ترويه الظما

وهو في سبيل ذلك يسلب الحقوق ويظلم الضعفاء ويزهق النفوس لكي يحجز كل  
 شيء لنفسه تقول ان هذا من طبع الانسان لاننا نراه كثيرا في الناس . ولكن الاصل  
 ليس كذلك والطبيعة تنافي هذه الحال وتنادي على رؤوس الأشهاد «الانسان  
 اجتماعي في طبعه» . نعم «ان الناس بالناس»

ان اعظم قصاص تفرضه على الانسان واكبر عقوبة تنزلها به ان تضعه في جزيرة منفردا عن  
 سائر الناس لا امل له بالرجوع اليهم او بمجيئهم اليه ولنفرض ان جزيرة كانت كجنان  
 التعميم . ولنفرض ان له من المال ما يملأ كهوف الجزيرة ذهباً . ولنفرض ان له من القصور  
 ما يزري بتصريلد في ابان مجده . ولنفرض ان له من الالبسة النفيسة والازياء الباريسية  
 اثمن مانسجه النساجون وخاطه الخياطون . ولكن — ولكن لا انيس ولا جليس . ولا  
 انسان يواه . لا احد يعاشره . فلا يشعر بلذة شيء من نفائس جزيرته .

وخيره وهو في هذه الحالة بين نعيمه منفردا وبين الرجوع الى ما بين الناس فقيرا  
 فانه يفضل حالة الفقير في الاجتماع على حالة الامير في الانفراد وحقا ما قاله المثل  
 الماعى «الجنة بلا ناس ما بتنداس» فاذا اللذة الحقيقية تقوم بمعاشرة الناس ومخالطتهم  
 ومحاستهم ومعاونتهم وخدمتهم بالمحبة والامانة والخلوص . واعظم اسباب الشقاء  
 في مخاصمة الناس ومقاومتهم . خير لك ان تخسر كثيرا مما لك من ان تخسر  
 محبة الناس وعطفهم عليك فكل ما تريدون ان يفعل الناس بكم افعلوا هكذا انتم  
 ايضا بهم » ( الخلق عيال الله واحبهم اليه ارقهم بعباله )

ارحم اخي عباد الله كلهم وانظر اليهم بعين اللطف والشفقة

وقر كبيرهم وارحم صغيرهم وراع في كل خلق وجهه من خلقه

نسيم الخلو

## هل يمكن اخذ القوة من حرارة البحار

الفحم الحجري والبنزول شأن عظيم في العصر الحاضر لانها منبعان مهمان لتوليد الحرارة التي تصرف في الماكينات لايجاد القوى المتنوعة *Energies* وادارة المحركات المختلفة ولكن مناجم الفحم وآبار البنزول اوشكت ان تزول لكثرة استعمالها وبعد زمان غير بعيد لا يرى الفحم الحجري بين المعادن ولا البنزول بين ينابيع الارض لذلك فكر العلماء بايجاد وسيلة اخرى تقوم مقام استعمال هاتين المادتين حتى توفقوا لاستعمال الشلالات لادارة المحركات الكهربائية التي يمكن تبديل قوتها الى قوة حرارة او قوة نورانية او غيرها من القوى ولذلك دعي الماء الفحم الابيض لانه يستعمل بدلا من الفحم المعدني الذي يدعى الفحم الاسود

من هذا القبيل نظرية جديدة لعالمين فرنسيين هما جورج كلود *Georges Claude* وجان بوشرو *Je, Baucherot* تبين منافع استعمال حرارة الماء في نواحي خط الاستواء لادارة المحركات. قدم هذان العالمان نظريتهما هذه في شهر تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ للمجمع العلمي الافرنسي. وسندكر هنا اصول نظرية هذين الاستاذين التي تبين بوضوح كيفية الحصول على هذه القوة الجديدة التي احدثت تأثيرا عظيما في تغيير الشؤون الصناعية والاجتماعية في هذا العالم

لا بد لكل آلة من منبعين للحرارة احدهما بارد والاخر حار بحسب القانون الطبيعي المدعوم مسألة كارنو *Principe de Carnot* وهي مسألة مهمة في علم الطبيعة. وعمل الآلة يكون من تولد الحرارة من هذين المنبعين. مثلا: المنبع الحار في ماكنة القطار الحديدي هو خزان البخار ومنبع البرودة هو الجو الذي ينتشر فيه البخار بعد اتمام عمله في الآلة تبلغ حرارة مياه سطح الاوقيانوس في نواحي خط الاستواء نحو ٢٨ الى ٣٥ درجة سانتيفراد وتبلغ حرارة مياه قعره نحو ٣-٥ درجات وذلك لوجود الجريانات القطبية في اعماق البحار فيكون سطح الاوقيانوس منبعاً دافئاً وقعره منبع بارد لآلة جون كلود ورفيقه.

ويتنظر استخدام هذا الاختلاف في درجة الحرارة لعمل مفيد كجبر الاثقال والتنوير. يعرقل امكان الاستفادة من هذه الحرارة مشكلان يجب ازالتهما: الاول ان الماء يكون بدرجة ٥ (المنبع البارد) في عمق ١٥٠٠ متر تقريبا لذلك يلزم رفع هذا الماء البارد العميق بوسائط لسطح البحر ليعود مقابلا للماء السطح الذي تبلغ حرارته ٢٨ - ٣٥ وهذا الامر ليس بمستصعب والمشكل الثاني قلة اختلاف درجة الحرارة بين (٢٥ = ٥ - ٣٥ درجة) مع انه في الماكنات العادية تبلغ درجة حرارة المنبع الحار نحو ٢٥٥ - ٣٥٥ درجة والمنبع البارد لا يتجاوز ٤٥ درجة فالاختلاف  $١٦٥ = ٤٥ - ٢٥٥$  كبير جدا بالنسبة للاختلاف الذي شاهدها في ماء الاوقيانوس اي ٢٥ درجة وحل هذا المشكل شأن مهم في كيفية تطبيق هذه النظرية وكيفية الحل تكون بايجاد آلة مخصوصة ثرقق الهواء في المنبع البارد فيقوى تأثير البخار الناتج عن سطح الاوقيانوس لأن تقليل درجة الحرارة رأسا في المنبع البارد غير قابلة التطبيق

ان بناء معمل لاستخدام هذه القوة الطبيعية يستلزم مصرفا زائدا وبعد زمن قليل يصبح النور بين ايدي العالم مقابل قيمة زهيدة لان هذا المنبع عظيم جدا ومحصوله اليومي يفوق الكمية التي تتصورها عقول البشر وازضاف جون كلود الى نظريته مسألة هامة تجعل هذا الاختراع مهاجدا من الوجهة الاجتماعية لانا تقدر بهذه الوسيلة على ارسال مياه المحلات العميقة لنواحي خط الاستواء فنرد هواء تلك الاماكن ونجعلها قابلة للسكنى وحينئذ تصبح الصحراء الكبرى في افريقيا آهلة بالسكان فتضاف قطعة جديدة للمسكوة ويتج عن ذلك نهضة جديدة في تمدن البشر

احمد آرام

معلم العلوم الطبيعية في المدرسة المتوسطة

(العرفان) لا يخفى ان النسبة بين المنبع البارد والمنبع الحار مغلوطة لكن

تركناها كما هي ولعل كاتبها يصحح هذا الغلط او يوضح المراد

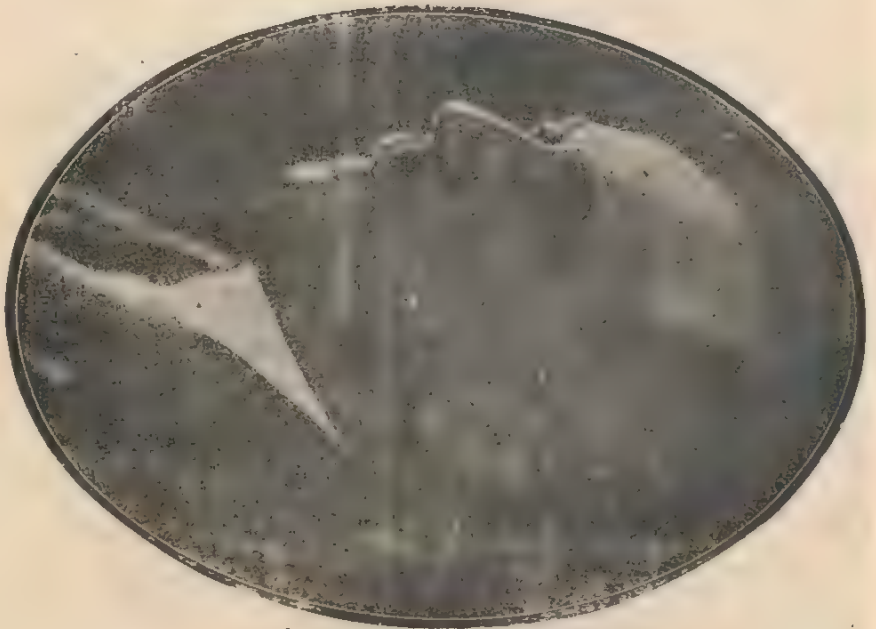


## شاعر غربي وشعراء شرقيون

توماس هاردي



الشاعر الانكليزي المعروف اقرا  
كلية تأخذه في هذا الجزء صفحة ٥٢١



شوقي بك

الشاعر المصري المعروف بأمبر الشعراء

خليل بك مطران



حافظ بك ابراهيم



المعروف بشاعر القطرين

شاعر مصر المشهور

تنشر رسم هؤلاء الشعراء الثلاثة بمناسبة اقامة بعض الغربيين في مصر حفلة خافاة لهم وهي اول حفلة اقامتها بخرييون الشعراء شريقين اعترافا بنبوغهم وثقافتهم

## ما هي الصحافة ومن هم الصحفيون؟؟

ليس في العالم الاجتماعي الذي هو بؤرة التمدن اهم وانفع من الصحافة والصحافيين  
الصحافة وقرائها قوتان كبيرتان وعاملان مؤثران لانظير لها  
ينشأ العالم البشري ويرتقي اليوم في ظل الصحافة وقارئها ، لا يعرف شرف  
اي ملة ولا تقدر قيمته الا بواسطة الصحافة وقارئها ، لا تظهر عظمة القوم او عزم  
او شهامتهم الا باقبالهم على الصحافة والصحافيين . . . !  
اذن يجب ان نعرف ما هي الصحافة ومن هم الصحفيون .؟؟ ربما يزعم ذو النظر القاصر  
ويتصور انه ليس للصحافة معنى غير ورق وحرر يتطاير وينتشر في هذا العالم البشري  
ولكن لا يسوغ لنا ان نعتقد اعتقادا كهذا كالا - ليست الصحافة ورقا وحررا فقط  
الصحافة مرآة تمثل لنا اخلاق الجامعة وحقيقتها - الصحافة تلك الصفحة التي  
يسطر عليها تاريخ الأمة وثبت بها . الصحافة نبراس تهتدي به المال  
الصحافة سلم يرتقي ويتعالى بواسطته البشر .

الصحافة سجل نحفظ لنا احوال الممالك ووقائعها

الصحافي منادي الحرية وقائد قوافل التمدن ، مظهر اعمال الامة وافعالها ،  
وهو منادي القانون

الصحافي من يسعى لبقاء الأهلية واللباقة لامنه ، وتشيد صرح الاستقلال في  
بيئته ، وبفاديه في سبيل وطنه بنفسه ونفيسه ، حاملا قلعه بين ثلاث اصابه ساعيا  
الى الامام في ميدان الحياة دائبا في تهذيب اخلاق العموم آخذا على عاتقه محاربة  
جيش الجهل في قوتي الفكر والقلم هادما صفوف الاوهام والخرافات مستنقذا قومه  
من حضيض الجهل والذل الى اوج السعادة والعزة . الصحفي من يحفظ حقوق  
البشر وبلقي بأذهان العموم بفصيح بيانه ومليج مقاله كيفية الاستمتاع بحقوقهم  
في الحياة المتمدنة . الصحفي من قام بعبء المسؤولية عن نهضة امته

صالح الجعفري

النجف الأشرف

\* معربة عن ( جام جم ) ( الفارسية )

## الفقه الاسلامي وما افترى عليه \*

قرأت في بعض الجرائد ما خلاصته ان رجلا اعطي رتبة العالمية (الدكتوراه) في الحقوق يدعى ميشال بولس نشر في العدد ٢٢ من مجلة الابحاث القضائية في حكومة العلويين مقالا خلاصته ان الوكالة الدورية هي عند المسلمين كما كانت عند البزنطيين وان ( السنة ) في الاسلام ليست سوى مجموعة القوانين الرومانية في عصر الفتح العربي وان الشائع بين علماء الغرب والشرق من ان الشرع الاسلامي مستقل تمام الاستقلال عن بقية الشرائع اللاتينية ليس الا اسطورة لا اساس لها!! والاحاديث الاسلامية محتلفة لأن الإمام الاعظم ابا حنيفة لم يعترف الا بسبعة عشر حديثا من اربع مئة الف حديث اه

ونشرت جريدة الأحرار الغراء في العدد ٩٠٤ مقالا لحضرة الاستاذ الشيخ عبد القادر المغربي برهن فيه على عدم امكان ما زعم الكاتب المذكور بما رأيت ان اعززه بما لم يذكره حضرة الاستاذ وان كان فيما ذكره او بالاقل منه كفاية في تمزيق هذه الشبهة التي هي اوهى من بيت العنكبوت وكان الاجدر بمثل الاستاذ المغربي أن لا يستدل في مقاله على تورع اي كان من ائمة المسلمين بامتناعه من تولي القضاء لحديث من تولي القضاء فكأنما ذبح بغير سكين او بامتناعه من اكل البطيخ طيلة عمره اذ لم يبلغه كيف كان النبي (ص) يأكله وفي استدلاله هذا مالا يخفى على مثله وكان له غنى عن ذلك بغيره من عشرات الأدلة القيمة الوضاعة على ورع من استدلل على ورعه ونعود الآن الى الصدد المقصود فنقول

ان من يعطى شهادة بكمال دروس الحقوق كحضرة الكاتب يعلم ان فن الحقوق مجموع قواعد مستنبطة من استقراء احوال البشر لسياسة البشر على مقتضاها تتفاوت درجاتها في الصواب والخطأ بتفاوت الاستقراء والمستنبطين ولا بد ان يكون عرف

(\*) جاءنا هذا المقال بعد الفراغ من باب المراسلة والمناظرة لذلك وضعناه هنا حرصا على عدم تأخير الجزء الآتي



كثيرا من احوال البشر لأن عليها مدار قواعد الفن الذي تفرغ لتحصيله وان يكون عرف شروط الحكم وموانعه لأنه الغاية من علم الحقوق  
يحق لنا الآن ان نسأل حضرة الكاتب هل قرأ في فن الحقوق أنه ليس من الممكن عادة تشابه اثنين او ثلاثة في خلق او خلق اورأي فإن قال نعم كان ادعاؤه مخالفا للمشاهد الذي قرأ في فن الحقوق انه لا تقام البيئة على خلافه وان قال لا . سألنا حضرة ما الذي اجازله مخالفة العيان والعلم وما جمع الاوائل والاواخر من الحكماء عامة على انه الحجة في الاستدلال من الاقيسة المنطقية لا غيرها مما هو قائم في واهمة امثاله فحسب

ما الذي خولك هذه الطفرة فحكمت باستلزام مجرد اتفاق حكمين لأن يكون احدهما مقتبسا عن الآخر ولم نجد في مدارسنا من الفقه وماطالعناه من القوانين ما يشير الى هذه الملازمة ولو سلمنا لحضرتكم ذلك اعترافا بان ما حصلتموه في درس الحقوق بعيد المنال على سواكم لتعذر علينا وعلى كل انسان في الكون ان يتخيل استلزام مجرد اتفاق حكمين أو رأيين لاقتباس صاحب الرأي الثاني سائر معلوماته وآرائه عن صاحب الرأي الأول

ندع ذلك كله يا حضرة الكاتب ونسألكم هل يميز فن الحقوق ان ينسب قول فرد او افراد محصورين الى الالوف من غيرهم لمجرد اندراجهم جميعا تحت لفظ واحد! لا اخال ذلك جائزا في علم الحقوق ولا اظنك الا موافقا لبني هذا الجواز ولذلك استغرب من حضرتكم ان تنسبوا صحة الوكالة الدورية ولزومها الى عامة الفقه الاسلامي مع ان القائل بصحتها ممن اظنك اطلعت على اقوالهم من علماء المسلمين افراد معدودون فإن المجتهدين من فقهاء المسلمين يفوتون الحصر والرجوع الى الفقهاء الاربعة دون غيرهم انما هو اصطلاح رآه مسلمو اهل السنة تقليلا للمذاهب المختلفة وهذه الطائفة الجعفرية التي لم تزل ولا تزال فاتحة باب الاجتهاد في الفقه ولها مكانة سامية فيه في عامل والعراق والبحرين وايران والهند واليمن وغيرها من البلاد لا ترى وجها للزوم هذه الوكالة الدورية والجمود عليها بعد عزل الوكيل مادام الموكل

ما لكالما وكل ببيعه فإن قيل أليس الحكومة أن تجبر الموكل على بيع ما وكل ببيعه لاداء ما قبضه من المشتري . قيل اجباره على البيع لا يتوقف بوجه من الوجوه على لزوم الوكالة الدورية وعدم انفكاكها فالحكومة ان تجبسه حتى يبيع أو تتولى هي البيع على نحو ما تفعله في منتهى اجل البيع الوفاي ولا وجه لحصر طرق الاجبار بازوم هذه الوكالة . يا حضرة الكاتب ان لم تكن مطلعاً على اقوال فقهاء المسلمين عامة لم يكن لك ان تنسب صحة الوكالة الدورية الى كل فقه اسلامي فاعل من لم تطالع على اقوالهم لا يصححونها وهم الا كثرون وان كنت مطلعاً على بعض اقوالهم دون البعض — وهو الواقع — لم يكن لك ان تنسب قول بعض منهم الى كل فقه اسلامي اما كان الاخرى بك وانت خريج معهد حقوقي ان تتأني حتى تكون على بصيرة مما قلت كما هو شان اولي الرأي في كل قول يسجل

هب ان صحة الوكالة الدورية عند بعض المسلمين وعند الرومانيين ساقطك الى شبهة اقنباس السنة «معاذ الله» من قوانين الرومان فما تقول في خمس مئة آية من آيات الأحكام في القرآن كل واحدة منها قانون كلي يندرج تحته افراد لا تخص في العبادات والمعاملات والعقوبات ثم لا يستطيع علماء الحقوق ان يدلوا على قانون خلت منه تلك الآيات الشريفة إلا ما كان مخالفاً للحكمة وان وصف بعض المدعين الأغرار كل تلك القوانين التي يقضى بها في المحاكم بالنظامية دون الشرعية ايجيز لك علم الحقوق ان يتمدح القرآن بقوله ما فرطنا في الكتاب من شيء وقوله : فيه تبيان كل شيء — بين اقوام دل المأثور من كتابهم في الحكمة والارشاد على فكر ثاقب وان يكون مع ذلك خالياً من القوانين الاجتماعية !!!

اما ما تمسكت به من قول الإمام أبي حنيفة «رض» فلو حمل على ظاهره كان رأياً رآه ولم يتابعه عليه بقية الفقهاء والحكم بثبوت حادثة في العصر الغابر او نفيها لا يجوز بناؤه في فن التاريخ على رأي احد وانما يبنى على البحث التاريخي فهل يجوز في فن الحقوق الذي درستموه بناء الحكم التاريخي على رأي فرد من الناس؟ وهل من العدل الذي شرعه علم الحقوق ان يؤخذ برأي واحد وتطرح آراء

الجماعات بدون دليل او شبه دليل وهل عدم ثبوت الحادثة لدى فرد دليل على عدم وقوعها ان كتب التاريخ تقات الينا ما شجر بين النبي «ص» وزوجاته وما شجر بين اصحابه حتى اليسير التافه من ذلك فكيف اغفلت هذه الحادثة العظيمة التي يتعذر كتمانها وكيف خفي ما قام اليوم في مخيلتك الواسعة على من كانوا في عصر الفتح الاسلامي من يهود ونصارى وفيهم من اولى العلم والاطلاع على لغات متنوعة بقيت مسألة جديرة بمطارحة الاستاذ الحقوقي قسطا وافر من البحث فيها وهي ان السنة لو كانت مجموعة قوانين رومانية لوجب ان تكون عند جميع الفرق الاسلامية على صورة واحدة لفظا ومعنى وموضوعا لا يخفى على حضرته ان صورة الأصل يجب ان تطابق من جميع الوجوه ولكن السنة الشريفة ليست كذلك فإن كثيرا منها ورد مختلف الالفاظ والمعاني في موضوع واحد وعند فرقة واحدة وبعض الفرق الاسلامية تروي من السنة في موضوع ما تروي خلافا للفرقة الأخرى في الموضوع نفسه وكثير منها مختلف الالفاظ متحد المعاني وهذا يدل على ان السنة ليست امرا مدبرا في ليل كما توهم حضرته بل هي من الامور التاريخية ترك في نقائها الحرقة لروايتها لحفظ بعض ونسي آخر واصاب الحقيقة بعض واخطأ آخر وصادق من صادق وافترى من افترى فوقع فيها ما ذكرنا لك من الاختلاف والطريق لمعرفة الصحيح منها ليس هذا المقال محل شرحه

لقد حاول بعض ملوك المؤمنين بكل ما لديه من حول وطول يقصر الوصف عنهما — ان يختلق له بعض الرواة حديثا في امر اراده حتى وجد من اجابه الى ذلك ولكن كانت عاقبة هذا الاختلاق ان افتضح الراوي وروايته ومن حماله عليها عند المسامحة كافة لعلمهم بالاختلاق فكيف اذن يقبل المسامحة كافة الا يحصى من الاحاديث المختلفة وهم عالمون يومئذ باختلاقها يا حضرة الاستاذ سبحانك اللهم هذا بيتان عظيم وفي الختام اقول : حسب سوربة فخر ان يظهر من ابنائها اليوم من يزدي آراء علماء الشرق والغرب من غابر وحاضر وويل لعلماء التاريخ فقا خسروا كل ما حصلوه من فائدة لأن هذا الاستاذ هدم في يوم او بعض يوم جميع ما بنوه من الآراء التاريخية في اعوام طويلة ولم يدع

## الراعي

لم يكد الفجر يبعث بشعاعه وبرسل ضياءه والافق يبدو بابهي حلة واجملها  
وتبشير الصباح تطل على الكون . . . حتى نهض باكراً ؟ يسبح الله ويشكره ،  
ويردد اغانيه الجميلة ويضرب بقيثارته الساحرة ، ويصرخ بجنده الكثيري العدد —  
والذين كانوا سبقوه الى اليقظة منها مشجعاً  
حمل عصاه على كتفه ، ووضع قيثارته في وسطه ، وساق امامه جيشاً كثيفاً  
يقف ان وقف ويمشي ان مشى

مشى وهدفه البراري والجبال ، وتحت امرئه ذاك الخيس العرمرم ، يلقي  
الامر فيطاع ، وينهى فيعمل بنهيه ، فكأنه في هذا الجيش الصامت نابليون في جنده  
ولكن اين قلب نابليون المفعم بالألم ، والموقر بهوم الحياة وتعابها من هذا القلب  
الذي لا يحمل سوى السرور والأمل ! والذي ان شكاه جرحا لخلان وبعد الأجاب  
هنالك حيث الغاب مكتظ ، وحيث الربيع بسط رواقه وحيث الطير يغني والمصفر يزقزق  
وحيث النسيم العليل يجري مرققاً ، ويمشي الهوينا ، ماراً على الدوحات  
الباسقة يداعبها ، فيهرزها طرباً ويميلها سرورا فتصفق اوراقها ، وترقص اغصانها  
هنالك — حيث يشرف على هذا الجمال الطبيعي الباهر الذي يأخذ بمجامع  
القلوب ، ويمالك الأبواب — جلس صاحبنا الراعي . .

فما هو الا صوت صاح به حتى تفرق جنده كل الى عشة يأكلها ، ونبت يقات به  
واستلقى هو على بساط زمردني حاكته ايدي الطبيعة — وناهيك بما تحوكم  
يد الطبيعة — سداه النبت الأخضر ، ولحنه الزهر الفياح تتضوع من بين جوانبه  
روائح عطرية ، ونفحات مسكية ! . . .

وتناول القيثارة ينفخ بها ما جادت به القرائح من الأغاني الطبيعية البديعة  
التي هي في مثل هذا المقام ابلغ في النفس مما نظم الشعراء وكتب الكتاب ،  
والمعبرة عما يكنه من حب ، ويشعر به من جوى ووجد ، شاكياً الى الله ما يقاسيه



ويعانيه، وما فعل به هجر الحبيبة ونفارها، وطالبها اليه ان يمن عليه ببقاياها والخطوة بها  
فرج الله — يا اخا الفلوات والبراري = همك ، وكشف غمك ، وانا لك ممن  
تحب منك ، ولا عاش من يظلمك !

ويمينا : ان دعواتك هذه لتشق الفضاء ، وتصل الى كبد السماء ، وتبلغ الى مولاك  
وهو اعطف من ان لا يرحم سداجتك ، ولا يرفع ظلامتك ، ولا ينهك منيتك  
واما ومن حباك ما حباك ، لرجع قيثارتك وصوت غناك ، اوقع في القلب  
وافعل في النفس من اصوات الاوتار ، واجمل على السمع من نغمات الاعواد !  
فردد بربك رددما شئت وشئت لك القيثارة ، فقد انعشت فؤادا موجعا  
واحيت نفسا متألما !

وما هي الا ان توارت الشمس واستترت حتى صاح بجنده ، فاجتمعوا وعاد يقودهم كجاء  
فسلام = يا شاعر الطبيعة عليك ، وتحية قلبية اليك ، واهنا بعيشك وبابه  
وياليت لي بضع ساعات اقضيها بقربك والى جنب قيثارتك وغنائك ، فكلانا  
يشكو كما يشكو الآخر ويثالم كما يتألم . . .

( الحمر )



مجلد عام

الصديق المصانع

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| اذا لم توارك الصديق وقد عدت | عواد فقل هذا عدو مصانع        |
| يكشف عن ود لمثلك كاذب       | و وضمت على الشأن منه الاضالع  |
| وفي الملق المذموم دس خيانة  | لها من نفوس الغادرين مواقع    |
| فلا انت راج ان تنال به مني  | ولا هو الا في اهتضامك طامع    |
| متى تك في الضراء فهو مناوئ  | وان تك في السراء فهو مشايح    |
| وان يرج منك الخير فهو موصل  | والا يرج الخير فهو مقاطع      |
| ومن كان هذا شأنه في حياته   | فليس له عما تعود رادع         |
| وما هو ان فكرت الا ( ضئيلة  | من الرقش في انيابها السم نافع |
| كفر متى                     | امين ناصر الدين               |

## زوجة ملك الأفغان واخته



ملكة الأفغان ومعهما المصور برهان وزير  
خارجية في نساو ذلك عند قدومها لباريس.



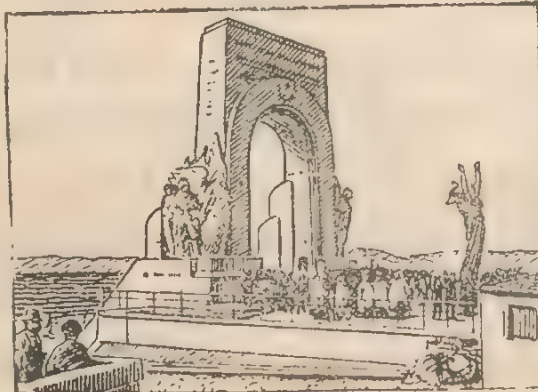
أخت ملك الأفغان  
التي تتعلم في إحدى مدارس باريس الشهيرة



الذي حاز قصب السبق  
في ركب الدراجة ودار جميع  
البلاد الافونسية وهو راكبها



ترى في هذه الرسوم ملكة الأفغان السافرة المتقمة واخته المتعلمة السافرة  
وولي عهده الفتى وقد زار الملك وقريته بلجيكا و اصاب الملك بالتهاب في  
حنجرته دعاه لتعجيل السفر الى سويسرا العرض نفسه على اطبائها المعرة



بنية اقيمت في صربيا  
تذكارا لشهداء جيش الشرق

## الكهرباء

الكهرباء احدى قوى المادة العظيمة وهي عبارة عن حركة مخصوصة في ذراتها وكان اول الاهتداء اليها في حجر الكهرمان (ويسمى ايضا الكهرباء) فبذلكه تتولد هذه القوة فيه فيجذب اليه بعض الاجسام ولذلك سميت باسمه واول من شاهد ذلك فيلسوف يوناني يسمى تياس (Thales) سنة ٦٠٠ ق.م

وهي تتولد بطرائق عديدة اهمها اربع :-

(١) الاحتكاك . فاذا ذلك الزجاج بالحرير تولد فيه كهرباء من النوع المسمى « بالكهربائية الزجاجية » واذا ذلك الراتينج . ( وهو يتولد من الزهوت الطيارة بالتأكسد ويشبه الصمغ ) بتماش الصوف المسمى ( فلانلا ) تولدت فيه قوة كهربائية من نوع آخر تسمى بالكهربائية الراتنجية

(٢) التفاعل الكيماوي . فاذا وضع عمود الزنك ( الخارصين ) وعمود آخر من النحاس في حامض الكبريتيك المخفف ووصل بينهما بسلك حصل التفاعل الكيماوي بين الحامض وبين الزنك وتولد قوة كهربائية تسري من النحاس الى السلك ومنه الى الزنك ومنه الى الحامض حتى تعود الى النحاس ثانية فكأنها تجري في دائرة كاملة ، ويسمى مجموع ذلك بالخلية الكهربائية

واجتماع عدة خلايا كهذه بحيث يتصل بعضها ببعض وتكون منها دائرة تجري فيها الكهرباء تسمى بالبطارية الكهربائية

وكلمة بطارية مشتقة من كلمة ( Battre ) الفرنسية ومعناها الضرب او القرع ، فيمكننا تسمية البطارية بالعربية ( القارعة )

ويشترط في كل الخلايا ان يوجد فيها عمود لا يتفاعل بالحامض النحاس والفحم والبلاتين ( الذهب الابيض ) والجسم المتفاعل المعتاد هو الزنك وجميع الاجسام تشتمل على نوعين من الكهرباء مترجين معاً وهما الزجاجية والراتنجية ويسميان ايضا الموجبة والسالبة فاذا اختلف النوعان اتحدا واذا اتحدا اختلفا وتنافرا



ففي كل خلية يتولد كهرباء سالب في اعلى الزنك وموجب في اسفله وفي النحاس يتولد موجب في اعلاه وسالب في اسفله فيتحد موجب النحاس وسالب الزنك في السلك في خارج الخلية ، ويتحد سالب الزنك وسالب النحاس في داخل الحامض ولكن للتسهيل اصطلاح العلماء على ان يقولوا ان التيار الكهربائي يسري من العمود غير المنفصل الى العمود المنفصل ويسمى الأول عندهم بالقطب الموجب والثاني بالقطب السالب (٣) التأثير . ومن ذلك انه اذا وضع قطب موجب بجوار جسم متعادل (اي فيه النوعان متمزجان كجميع الأجسام) انفصل السالب واتحد مع القطب الموجب وتولدت شرارة كهربائية من اتحاد النوعين وبقي في الجسم الذي كان متعادلا نوع واحد فقط وهو الموجب ومثل هذا الاتحاد المولد للشرارة اتحاد كهربائية السحاب المختلفة الأنواع بعضها مع بعض او مع كهربائية الأرض السالبة فيتولد من اتحادهما نار عظيمة (الصاعقة) وصوت مزعج (الرعد) بسبب تماوج الهواء ، وضوء شديد (البرق) وتتولد الكهرباء على سطح بما يحصل عليه من الاحتكاك والتبخر والتكاثف والاحتراق ونمو النبات

#### المغناطيس الارضي

دوران هذه الطيارات الكهربائية حول الأرض يكسبها قوة المغناطيس (\*) فيجذب قطباها قطبي قطع المغناطيس الاخرى المغايرين لهما كناموس الكهرباء السابق) فالقطب الشمالي يجذب الجنوبي والجنوبي يجذب الشمالي ، وذلك هو سبب اتجاه (ابرة الملاحين) المسماة باللغة العربية بيت الابرة) وباللغة الفرنسية «بوصلة» Boussole وكما ان الكهرباء تتولد بالتفاعل الكيماوي كذلك تتولد في الاجسام الحية من نبات وحيوان

فالعضلة العاملة المتحركة في جسم الانسان تكون سلبية بالنسبة للعضلة الساكنة

(\*) المغناطيس كلمة يونانية مأخوذة من اسم مغنيسيا magnesia في ايديا بآسيا

الصغرى حيث وجدت بكثرة اول قطع من الحديد لها هذه القوة ولكنها وجدت فيما بعد بكثرة في النرويج والسويد وبعض بلاد اميركا وغيرها

ومن السمك ما فيه كبرائية عظيمة يحس بها الانسان بمجرد لمسه  
كالسمك المسمى (بالرعاد)

(٤) تسخين قطب مصنوع من معدنين مختلفين كالبرزموث والاتييمون  
يولد فيه كهرباء. فهذه هي الطرائق التي يهمننا معرفتها. وسنبحث في الجزء  
القادم إن شاء الله تعالى عن النور ومصدره

محمد اديب المرهونجي

دمشق



## بين القبور

|                                          |                                     |
|------------------------------------------|-------------------------------------|
| لا حال في هذي العوالم دائم               | صرف الزمان محول الاحوال             |
| صورت تحول ولا تزول اصولها                | تبلى القرون وهن غير بوال            |
| والعمر احلام تمر وتنقضي                  | والمرء في دنياه طيف خيال            |
| والموت اعياء العالمين وطبهم              | ورمى العقول بحيرة وضلال             |
| والحادثات تصول صولة طائش                 | والناس بين تنازع ونضال              |
| هذي القبور الدارسات قوائل                | إن الحياة مصيرها لزوال              |
| قف في ثراها خاشعا مستعبرا <sup>(١)</sup> | واقرا صحائف عبرة وجلال              |
| فيها الاوانس كالزهور ذوابلا              | عصفت بهن عواصف الأهوال              |
| فيها الجبابر والملوك وجندهم              | مضت القرون بهم كبضع ليال            |
| لا تغتر بقوى الشبهة والغنى               | واشرف الخلود بخالد الاعمال          |
| اسرار هذي الكائنات غوامض                 | حارت بهن أواخر وأوال <sup>(٢)</sup> |

محمد دباسو



صيدا

(١) استعبر : جرت دمعته

(٢) أوال : أوائل جمع أول

## اسرار تعدد الزوجات والطلاق في الاسلام

لما كان استيفاء البحث في تعدد الزوجات والطلاق يستغرق مجلدا كبيرا ذكرت باختصار ما فيه مقنع للمنصف

من طبيعة الرجل عدم الاكتفاء بامرأة واحدة والشاهد العدل على ذلك شيوع الزنا في المتزوجين من الرجال ذوي النساء الحسان ومن الطاف الصانع الحكيم ان جعل النساء في كل زمان ومكان اكثر من الرجال ليستطيع الرجل اصابة العدد الكافي منهن لحاجته كما جعل سبحانه ما يكثر الاحتياج اليه كثيرا من كل شيء كالماء والهواء والتراب والنار رحمة منه تعالى بعباده

ومما قضت به حكمة الصانع ان جعل شهوة المرأة فوق شهوة الرجل كي تغلب فيها على ما يفيض اليها المواقعة من آلام الحمل والولادة واتعاب الرضاع والتربية فلولا تعدد الزوجات جائز والنساء على ما وصفنا من افراط الشهوة وزيادة عددهن على عدد الرجال لمزقت النساء اللاء لم يجدن لهن ازواجا حجاب العفة كل ممزق وكثير ما هن ومما مري يظهر سرا باحة النكاح المنقطع على شروطه الشرعية ومن اسرار تعدد الزوجات تكاثر النسل

واما الطلاق فقد ورد من السنة الشريفة ما دل على انه مكروه شرعا كراهة شديدة تصوره بأقبح صورة ولكنه تعالى اباحه مع ذلك لعله بضرورة الاحتياج اليه في بعض الاحيان كما لو جئت الزوجة او اصببت بداء عضال معد او كانت عقيما ولم تصبر على الضرة او ساءت اخلاقها الى حد يعسر احواله او كانت من ذوات الفجور او رتقاء او اوالخ فالسر في حل الطلاق انه لولا اباحته لكانت احدى المذكورات طوقا ثقيلا في عنق الرجل حتى يموت او تموت . يكابد من الزامه بها وتكابد من بفضه لها مالا يليق بنظام الزوجية وربما ادت هذه الحال الى قتل احدهما الا آخر . فسر اباحة الطلاق في الشريعة الاسلامية السمحاء هو اراحة الزوجين من حياة شقية ربما كان الموت خيرا منها وذلك رحمة منه بعباده ولا يعنى عن روية هذا السر الا من اعماه الهوى

النجف

« المرء امرأة لوجه زمانه »

ما للزمان يحور في طغيانه  
 ادنو اليه فيثني متعنا  
 العبد فيه مرفه ومنعم  
 وكأنه ملك ظلوم جائر  
 من شاء يمنحه النعم ومن يشاء  
 هذا تراه على الارائك جالسا  
 من لي بمن يجاول العطا عن ناظري  
 الناس مثل الدهر في اعمالها  
 صاحبت من صاحب غير موارب  
 كم صاحب يحكي الزمان بوده  
 وتراه كالانسان لكن ماله  
 تحو عليه كامة وسقيقة  
 لكنه من جهله وغروره  
 فمصيبة الاوطان من ابائها  
 اياك تحذر عاديات الدهر بل  
 لا تصحب المفتون في اردانه  
 كم صاحب ضافته لكنه  
 ان يصفو يوما للآرب والمثي  
 ويظل مفتخرا بوشي ردايه  
 لا خير منه يرتجي لمة  
 العزلة التعساء خير من فتى  
 من كان هذا وصفه وصفاته  
 ما ظل يرتفع في مجاهل غيه  
 لو كان يعقل ما يقول اخواله نهى

والحظ والاقدار من اعوانه  
 واطيعه قتيه في عصيانه  
 والحري يقضي العمر في احزانه  
 وكان كل الخلق من عبدانه  
 يطرحه ظلما في لظى نيرانه  
 والآخرى على حصي صوانه  
 لا ترى سبيل الحق في نيرانه  
 والمرء امرأة لوجه زمانه  
 فمرفق صدق الود من بئانه  
 فتراه كالخرباء في الوانه  
 من شية الانسان غير لسانه  
 والقلب قلبك مفعم بخنانه  
 متعجرف يعلو على اقارانه  
 ومصيبة الانسان من اخوانه  
 فاحذر عوادي الغدر من انسانه  
 واستكشف المكنون من اذرائه  
 يوم الشدائد جد في عدوانه  
 فمضى انتهت برميك في هجرانه  
 والمرء يفخر غيرة بخنانه  
 الشر كل الشر في عنوانه  
 ملا المسامع من صدى هديانه  
 فالبعد عنه شاكم لعنانه  
 دعه ولا تردعه عن طغيانه  
 لا ريته ما ليس في حسبانته



## الشمعة

مثلي ورمز الأمانة : نحول واصفرار ، حرقه ودموع ، كآبة واخلال  
استضاء بها المستضيئون فاتضح الحق لكل ذي عينين اشعلوا خيطها فانار بمذايها السبيل  
استبد الخيط فاخرقها مطامن اعلاها فتكسرا جذلا غافلا عما يؤول اليه حتى  
اذا اوقدوه اسود كدأ . ما درى ان فوقه يدا تسومه من العذاب  
ما ادرك ان اليد التي اولجته ذلك الجسم النقي  
ستورده اختها مورد الدمار !!  
أضيق عليه الشمعة فانخلته ام خاف الناس سرعة استهلاكها فانخلوه ???  
استمد من جسمها ما عززه واثبته امام النار وكانها قبوة لا تقاوم فجعلته  
فاحا غريباً ،

وبلي عليها منكلا بها اشد تنكيل !!  
تكتنف صاحبها الخيط حاضنة جسمه الأملود  
تبكي عليه مشتعلا فيشتعل بدموعها  
تريد ان تنقذه فتوبقه  
تلتئم به عليها ان تبعشه فيلفحها بربائه  
تتجيب اليه حانية عليه فيذيبها بناره  
تتقرب منه حبا وكرامة فتراجع قطرات حارة هي دموعها على حياتها النكدية  
ذابت حشاشتها فاقمنس صدرها وانخفض رأسها ، ،  
قلصت الحرقه نضرتها فطال شوقها وقصر عمرها  
طفت نضج وتلاشى واليفها الخيط يقفوا اثرها  
فميت قلبه وذابت حسرة منه  
فسجي هو بعدها بين دموعها المتجمدة ، ،  
انطفأ ذلك الوميض وباح ذلك الضرام

فأسنولت الدجنة على الحجرة وآب اليها الظلام  
 ظلام في ذمته ما ارتكب الجناة  
 ظلام تحت استاره كم بغت البغاة  
 ظلام ما أجرأه على اقتراف الموبقات  
 ظلام جبان جبان ينهزم من عود ثقاب  
 تخيم حيث الشمعة اقوت

دموعها بقاياها تلوح من خلال الظلمة متكلسة متحاضنة محدقة بشميلة الخبط  
 كأنها تطالبه بحياة امها ضحية بغيه  
 وكأنه اذيراها متمسكة باهدابه يحببها :  
 ما رونق الا ويقفوه اكفهرار  
 ما شباب الا ويتبعه هرم  
 ما حياة الا وبعدها ممات وكل حال يزول حتى السماء تحول .  
 من يحمد عنها موجد الكبرياء .  
 من يشكر عنها السليط والبترول .  
 من يثني عنها على المصاييح وغاز الاستصباح !!  
 ترجو الأعياد والموت ان لا يقعا في النصارى فتسلم . تمنى ان لاتقام  
 بين المسلمين ليالي هناء فتسعد

سبكوها بقوال حسن وجمال فهي جميلة حسنة  
 تبرز الحسان في الاعياد والمواسم متبرجات  
 فتبرز هي في ايدهن تحتال لونا وقدأ واعتدالا فليتهم ما اشعلوها !!

بيروت ( الجامعة الاميركية ) علي بدر الدين



# الزراعة والصناعة

فتنحنا هذا الباب لننشر به ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يعربه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

## \* الفوائد الصناعية لنيوان الارض المركزية

تفخر بقعة من بقاع الأرض على غيرها لأنها تنار وحدها بواسطة كهرباء طبيعي وهذه البقعة الفخورة هي مدينة هامدسبورج الواقعة في مقاطعة سوندا من اعمال كاليفورنيا لان هذه المدينة ليست منارة بواسطة شلال مائي عظيم ولا بواسطة الفحم الذي يوادق حرارة تنقلب اقوة كهربائية في موقد ناري كلا ولا بواسطة الفحم الحجري الذي يوادق حرارة في محرك ولكن الله يهبها له انوار من داخل الأرض لأنها تنار بواسطة نيوان الارض المركزية

لا تعجب ايها القارئ لهذا الحادث المدهش ولا تحسبه اسطورة من اساطير الاقدمين او اعجوبة من اعاجيب الانبياء لانا في وقت لاداعي فيه للعجب بأمر كهذا كان الناس من مدة ٢٥ سنة يشكون بتصديق امور كثيرة اصبحت الآن في حيز العمل واصبحت نواها من الامور السهلة فاستخدام القوات الكبيرة التي لا نفاد لها لم يكن يعرف من ذي قبل اما الآن فقد استخدم المهندسون مياه الشلالات وآزوت الهواء ومياه الاقيانوس لترايد قوات كبيرة نافعة للعالم اجمع .

من كان يظن او يتصور ان النيوان المركزية تلك القوة الخفيفة الخفيفة العجيبة التي ترعد داخل الارض وتعلي في باطنها على بعد ٧٠ كيلو مترا من مكان دوس اقدامنا يمكن استخدامها لمنفعة الانسان . ويظهر تأثير هذه القوة الهائلة عندهيجان البراكين وتشكيل الجبال الجديدة من تأثير تصدع قشرة الارض واظهر دلائل على وجود النيوان المركزية ظهور الحامات المعدنية الحارة واليتابيع الساخنة التي تنفجر من باطن الارض وتفيد البشر فوائد كثيرة .

\* معربة من مجلة « اعرف كل شيء » الفرنسية

**اثبات نظرية وجود النيران المركزية** - يجب ان نشتب بدليل تطمي وجود هذه النيران ونعلم منشأها اذلك نطرح على بساط مجشنا هذه المسألة بشكل نظرية يطلب اثباتها وعند ما نحصل على الاثبات المعقول نصل اضااتنا المنشودة

قال المسيو هنري بوانسكاره : « ان اهم شرط لصحة النظرية العلمية سهواتها وخلوها من التعقيد لاذلك يجب علينا جمل نظريتنا سهلة لتتمكن من اثبات صحتها من المعلوم انه لم يتمكن احد من مشاهدة النيران المركزية في باطن الارض ولكن لسمع لنا القراء بشرح هذه النظرية باسهاب وسنضيف الى شرحنا بعض الأعمال الموافقة لزيادة الايضاح .

يجب ان نبين اولا ازدياد الحرارة التدريجي الناتج عن التقرب لباطن الارض اثناء حفر الخنادق العميقة . يعلم كل منا ان الحرارة تكون ثابتة في الاقبية الموجودة تحت الارض على عمق عشرين مترا رغم تغير الفصول بخلاف الحال على وجه الارض حيث تغير الحرارة بحسب تغير الفصول

وهكذا فمقياس الحرارة الموضوع في قبة مرصد باريس لا يزال برقم درجة حرارة ٨ ، ١٠ في جميع ايام السنة مدة تنيف على القرن . وعندما نحفر زيادة على هذا العمق في المناجم تزداد الحرارة . وقد ثبت ان الحرارة لم تتوقف عن الصعود من هذه الحرارة الوسطى المجاورة لدرجة ١٠ الى درجة ٢ ، ٢٦ في منجم دولكان الذي حفر بعمق ٤٢١ مترا عن سطح الارض وصعدت هذه الدرجة الى ٣٨ في حفرة موبلاوتك التي حفرت بعمق ٨١٦ مترا وهكذا اوحظ ان الحرارة ترتفع درجة واحدة بكل ثلاثين مترا من العمق .

بعد ان تكلمنا عن المناجم ننتقل لآبار الارتوازية التي تحفر بأعماق كبيرة وتتبع هذه القاعدة بازدياد درجة الحرارة . حفر البشر الارتوازي الشهير المدعو غره نال Puits Grenelle في باريس بعمق ٥٤٧ مترا وبلغت درجة حرارة مياهه ٢٨ مع ان درجة الحرارة في مياه الآبار العادية لا تزيد على ١٠ فيكون الفرق ١٨ لكل ٥٤٧ مترا وازدياد درجة الحرارة بنسبة درجة واحدة لكل ٣٠ مترا من العمق .

ويوجد ايضاً آبار ارتوازية اخرى اعطت نفس النتيجة ومن ذلك يتضح لدينا انا اذا حفرنا لعمق ٣ كيلو مترات نحصل على ماء بدرجة حرارة ١٠٠ اي ماء غالي وهذا برهان كاف لدعم نظريتنا واثبات صحتها اذا لم يتيسر لدينا ايجاد براهين اخرى وهي



الينابيع الحارة التي تنفجر من باطن الارض وتظهر على سطحها ويجب علينا امعان النظر في كيفية انفجار هذه الينابيع الحارة التي ادهشت القدماء واذهلت عقولهم



منظر احدى النوفرات الحارة (التي ترتفع لعاو ٦٠ الى ٨٠ مترا) أثناء انفجارها

فالينابيع ذات المياه الحارة بينات وضحة لاثبات هذه النظرية ، وذات اهمية عظيمة لخدمة مصالح البشر تفوق اهمية الأنهار والينابيع العادية التي توجد على سطح اليابسة ، وتحدث حركة مهمة داخل الأرض وداخل قشرتها ، وتشكل انهارا ومستنقعات وشلالات واقنية طويلة بطول مئات كياو متر ذات حركة دائمة وتنشأ عن سيلان مياه الأمطار في باطن الارض وعن المياه التي تترشح من الأنهار العادية والبحيرات الموجودة على سطح الارض والمياه التي تجذب من قعر البحر بتأثير قوة النيران المركزية التي تسخن المياه المارة بقربها . تقل كثافة المياه الساخنة فترتفع ويحل محلها مياه باردة تسخن ايضا وهكذا .

**المياه العذبة المنفجرة -** تتجمع المياه الحارة الموجودة في باطن الارض وتجد لها مهرباً في الارض فتنفجر بشكل ينابيع مياه حارة فاذا كانت موجودة بعمق الآبار الارتوازية المارة الذكر اي بعمق يتراوح بين ١٨٠٠ الى ٢٠٠٠ متر فلا تكون قد سخنت تماماً فتخرج بدرجة حرارة اقل من الغليان اي بدرجة ٦٠ الى ٨٠ وتدعى الحامات الحارة الطبيعية مثل حمامات آمالي Amélie Les Lains التي تبلغ درجة حرارة مائها ٦٣ درجة وحمام ليشون ودرجة حرارة مائه ٦٨ والحمام الشديد الحرارة

ودرجة حرارة مائه ٨٠ واما اذا انفجرت هذه المياه من محلات كثيرة العمق او اذا مرت بقرب مدخنة بر كان فانها تنفجر بجالة الغليان وتظهر تارة بشكل سائل وتتحول طورا الى بخار وتحدث احيانا اثناء تصاعدها حركة قوية وتنفجر بقوة هائلة حتى انها تعلق احيانا لعلو مائة متر وتدعى الثوفرات الحارة

تشبه الثوفرات الحارة البراكين وتدعى براكين المياه الغالية لأن يخرجها فوهات كفوهات البراكين وتحدث رعدا وانفجارا عنيفا أثناء خروجها واما الحمم البركانية ولا دخنة الكثيفة التي ترائق انفجار البراكين فتجل محلها المياه الحارة والابخرة والغازات . قال العالم الطبيعي تاندا ل ان الثوفرات الحارة ( غايزر Geyser ) تظهر بأوقات متقطعة وبساعات محدودة تظهر بعضها عمودها البخاري المحرق كل دقيقتين وتظهر بعضها بفاصلة عدة ساعات وتظهر بعضها بفاصلة عدة ايام

من المعلوم ان المياه والابخرة الحارة تقدم مجازا للبشر ولا يخفى ان الموجودات الطبيعية تظهر براعة الانسان اذا قدر على استخدامها لأجل توسيع اعماله الصناعية المفيدة لذلك عمد العلماء اقدح زناد افكارهم واكتشاف كيفية حبس المياه والابخرة الحارة في باطن الارض ليمتكنوا من استخدامها لتوليد القوى الميخانيكية والكهربائية وسند كربعض الفوائد التي قدر البشر على استثمارها من هذه المياه والابخرة .

استخدم الانسان مياه ينابيع الحمامات الحارة اقضاء بعض حاجياته . استخدم بعضها المستشفاه من كثير من الأمراض الوبية ويوجد ينابيع كثيرة من هذا النوع في سائر انحاء الكرة الأرضية ، واستخدم بعضها ايضاً لأجل سقاية النباتات ايام الشتاء ابان البرد القارس والجليد الدائم لأجل الحصول على نباتات بغير اوانها وبيدها بأمان غالية كما يفعل سكان مدينة داكس فيوجد عندهم ينبوع حار يستخدمونه لهذه الغاية ويوجد في بعض الأنحاء جداول ذات مياه حارة يستخدمها السكان الطمغ في منازلهم وغسل ثيابهم وتدفئة بيوتهم .

التزام اعمال مدينة هالدسبورج - يوجد في العالم ثلاث بقع غنية بالثوفرات الحارة وهي : ايزلاندا وزيلاندا الجديدة وكاليفورنيا التي يوجد بها واد يدعى وادي الشيطان يبلغ طوله ١٦ كيلو مترا ويوجد به آلاف من الثوفرات البخارية الحارة تقع بلدة هالدسبورج بقرب الوادي المذكور . اجتمع في هذه البلدة يوماً جمعية من المهندسين الأميركيين وقرروا العمل بجهد ونشاط للاستفادة من هذا المصنع البخاري

الطبيعي الكائن تحت الأرض . بعد التدقيق والبحث العميق وجدوا انهم لا يتمكنون من جعل احدى الفوهات البركانية مركزا لاقام عملهم بل يجب عليهم اتخاذ ما يدعونه علماء الهلك ( الجيولوجيا ) : «غرفة البخار» وهي عبارة عن مغارة تحفر في باطن الأرض ترتكز قاعدتها على صخر يكون من حجر اسفنجي يسخن بواسطة النار المركزية او بواسطة . وقد بركان واقع بجواره . يأتي لهذه الغرفة دائما كثير من المياه المترشحة فتتبخر من شدة الحرارة وعندما تتكاثر الابخرة ويصبح ضغطها قويا لا تتمكن من البقاء ضمن الغرفة فتخرج الى الخارج بواسطة المدخنة بشكل عمود بخاري قوي يكون عند خروجه نوفرة بخار حارة بجلاء ووضوح ويحل محله مياه باردة مترشحة جديدة حينئذ من الزمن كافيا لتسخين هذه المياه وتبخيرها لتصبح صالحة لتشكيل نوفرة اخرى وبهذه الصورة يحصل انفجار المياه او الابخرة الحارة بفاصلة تختلف مدتها . ب كثرة الزيران المدخنة وقتلتها وحسب كثرة الترشحات وقتلتها ايضا وبعد صنع غرفة البخار حسب المطلوب فكر هؤلاء المهندسون بكيفية صنع المدخنة التي ينفذ منها البخار لسطح الارض فجربوا اولاصنع ثغر هائل يصل لغرفة البخار التي يحصل بها البخار الكثيف وينفجر ولكنهم لم ينجحوا بهذا العمل لانهم عندما حفروا اعق ٤٢ مترا من الثغر تجمع بخار الغرفة وابتدأ يتسرب في الجدران حتى احدث ضغطا هائلا ارتفع على اثره نوفرة بخار مزوجة بالاوحوال والمياه وقطع الصخور اعلاو ثلاثين مترا فلم يجتوا من عملهم نفعا فخاب سعيهم وعمدوا لاجراء تجربة اخرى فحفروا ثغرا آخر بتأن وحكمة فحصل معهم ما حصل المرة الاولى . فكروا اخيرا بصنع انابيب حديدية بقصر ٢٠ سنتيمترا فصنعوها وادخلوها بالتراب حتى وصلت لفوهة الحجر البخارية فنجح سعيهم هذه المرة لان الانابيب قد ثبتت ازاء الضغط الهائل وحينما وصلت اعق ٧٠ مترا في الارض ابتدأ البخار الساخن يخرج منها معدنا رعدا مخيفا وينتشر في الفضاء بانتظام . فحصل لهم النصر العلمي الباهر وجنوا ثمرة جهودهم

وبهذه الاعمال الكبيرة وقوة الارادة والثبات قدر هذا الشعب الناهض على تذليل الصعاب واخضاع قوة الطبيعة واستخدامها لفائدته



المسيو بيركلاند  
المهندس المختص في استخدام  
القوثرات المائية والبخارية  
يفتح سداول ثغر حفر في  
العلم لاستخدام الأبخرة  
الحارة في القوى الميكانيكية  
وبرى البخار ينفجر بشدة

تتأخر هذا النصر - حفر البئر بصورة منتظمة وجهاز الانابيب بصمامات  
وسدود ثم طالب المسيو جون كرانت مدير الجمعية التي تمهدت بهذا العمل من شركة  
الكهرباء العامة ان تدريس القوة الكهربائية التي يمكن اخذها من هذا ينبوع البخاري  
بعد ما اثبت لهم ان البخار الموجود صاف تقريبا بدرجة ٩٩ بالمائة . ثم وصلوا  
بالبئر محركا عظيما بقوة تقدر بألف حصان تقريبا استخدم لتوليد قوة كهربائية اذارت  
حالا نزلا مجاورا ثم عدة منازل اخرى ثم استخدموا باقي القوة الكهربائية لإضاءة جميع  
بلدان الضواحي . وقرروا حفر بئر آخر على بعد ١٥ مترا من البئر الاصلي ويجب  
ان نلاحظ هنا مسألة هامة وهي انهم سكبوا الانابيب اللازمة للبئر الثاني بواسطة  
القوة العظيمة المتولدة من البئر الاول ووفروا بذلك نفقات كثيرة كانت تطالب فيما  
لو ارادوا شراؤها من المدينة ونقلها لمحل العمل . وحفروا هذا البئر اعماق ٩٦ مترا  
حتى توصلوا لقوة غرفة البخار وقد اثبتوا بسرور ان البئر الثاني اعطى قوة تعادل  
التي نتجت عن الاول . قد ثبت لنا مما تقدم ان غرفة البخار التي تنفجر من الوفرة  
يمكن ان تعد خزان بخار عظيم يهبطي قوة عظيمة دائمة ينتج الانسان ثروة طبيعية  
جديدة يمكن ان يؤخذ منها فوائد جمة . وليست اميركا المحل الوحيد لهذه الثروة  
فقد وجد خزان في ايطاليا استثمره مهندسو الطاليان لتزويد مدينة فلورنسا وما جاورها  
ولكنه اقل اهمية من خزان هالدسبورج المار الذكر .

محمد ابيب الزبير

صبرا



## شجر الزيتون

٤

## ٦ - عمل التشجيل والقطع

ان اهم وافيد خدمة وعناية تجعل الشجرة ذات محصول وافره هي عمل التشجيل لأنه اذا كان المأمول من اعمال ووسائل الفلاحة والتنقية (الصوصلة) او التمشيط والتسميد ان تعطي الشجرة محصولا فإن عمل التشجيل والقطع يصيرها تعطي ذلك المحصول وبمناسبة تأثير اعمال التشجيل الحسنة فالمثل الا فرنسي القائل ( عرني لأبيك ) هو الحقيقة بعينها . ولأجل ان منهم كيفية اجراء الأعمال المذكورة نجد حاجة التشجيل في بعض قواعد هي :

اولا : اغصان شجرة الزيتون ابنة السنتين من العمر تعطي محصولا ثانياً : لكي يعقد زهر الزيتون ويهطي محصولا يجب ان يكن معرضا للأشعة الشمسية وان الأزهار التي لا ترى الشمس كما انها لا تعقد فالأغصان التي لاتراها تذبل وتجف وتصبح حطباً ثالثاً : ان اشجار الزيتون ذات الفروع المتباعدة تعطي محصولا أوفر من الأشجار ذات الفروع المتلاصقة لأن الأولى يتخللها الهواء وتراها الشمس والثانية محرومة من ذلك .

رابعاً : ان الفروع الجانبية لأشجار الزيتون هي التي تعطي محصولا اما الفروع العمودية التخينة فإنها تمتص من الارض كثيرا ولا تعطي محصولا فلو نظرنا الى هذه القواعد بعين الاعتبار لأمكننا تلخيص ما ذكره هكذا يقف الرجل تحت عرق الشجرة المراد تشجيل ما يلزم من فروعها ويتأمل الفروع والأغصان التي لاتناولها الشمس جيدا والهواء والتي تكون يابسة فيضع اشارة عليها ويقطعها ويفتحها من عبها اي داخلا بصورة يتخللها الهواء وتراها الشمس وبعد تشجيل الفروع والأغصان الداخلية فليشاهد منظر الشجرة الخارجي وان القصد من هذا البيان والايضاح كله ان تشجل بكل الأغصان الطويلة للشجرة من الشجرة التي تسبب ضياع العصاره وبالدرجة الممكنة يجب جمعها وتكويها على عرقها وان يجتهد بأن يجعل شكل

الشجرة الخارجية مشابهة للشمسية بحيث تظل اغصانها عرقها ويجب ان يكون مقطع الاغصان والفروع المشعلة بشكل مائل كي لا تقف المياه على المقطع .

### — موسم التشجيل —

يمكن إجراء اعمال التشجيل لنمو الاشجار في المحلات التي لا يخشى فيها من الجليد ابتداء من كانون الاول و كانون الثاني افاية اول من آذار . وفي المحلات التي يحتمل وجود الجليد بها تبدأ الاعمال المذكورة اعتبارا من شهر شباط لاول نيسان . وان القاعدة العامة بأن لا تجري الاعمال المذكورة اثناء غر ونشوالاشجار ومع هذا لا مانع من اجرائها بتشجيل الأغصان الصغيرة بصورة لا تضر بدوران العصارة لا يمكننا الجزم بعرفة الأغصان التي تضر بالعصارة المذكورة فمدم إجراء التشجيل اولى و افضل الى ان تكون الشجرة بلغت نموها وصار التشجيل لا يضر بها

اما الآلات والأدوات المستعملة للمقطع فهي : للأغصان الصغيرة والأغصان الغليظة يستعمل الفأس الصغير ، والاشخ الفأس الكبير والمنجل .

وبعد مضي سنة على عمل تشجيل الشجرة تخرج فروع صغيرة في انحاءها المختلفة فما كان منها عموديا يقطع ويترك ما سواها وإذا اردنا ان تخرج الشجرة اغصانا من جانبها نعلم رؤسها ولكي تخرج الفروع المتروكة على جانبي الشجرة اغصانا على جنبها نقصها من رأسها والحاصل يمكن تشجيل الاغصان الفانية على عرق الشجرة وتنظيف قشرها من الحشرات المختبئة فيه

### — ٨ — اسقاط الزيتون وقطفه —

ان لون ثمر الزيتون الذي لم ينضج بعد هو اخضر ولون الذي بدأ بالنضوج والاستواء هو احمر ويصبح بعدئذ بلون بنفسجي وبالتالي يصير اسود بنسبة نوعه وجنسه ومتى نضجت حبوب الزيتون تشخن وتصل

### — قطف الزيتون —

لقطف اثمار الزيتون طريقتان . الاولى ضربها بالمفراط والثانية قطفها باليد والاولى ضارة لأنه فضلا عن الحدوش والجروح التي تصيب الثمر والشجر فانها تبديد الاغصان المهمة لحمل الثمر في السنة التالية . اما طريقه قطف الاثمار باليد فإنها افضل طريقة مستعملة في البلاد الزراعية الراقية . وان استعمال هذه الطريقة

متوقف على وجود شكل شجر الزيتون بصورة ملائمة فيسهل تطبيقها بمعنى انه مشروط ان تكون الشجرة من صفرها نشأت على قاعدة التشجيل وان يكون ارتفاعها ٣ - ٥ امتار لا كانشاهده في اشجارنا من ارتفاع الشجرة ١٥ - ٢٠ مترا وكما انه تستعمل لقطف ثمار عموم الاشجار سلا لم فهكذا يستعمل لقطف ثمار الزيتون سلا لم ايضاً . وان ثمار الزيتون المتساقطة بعد تعريتها من الأوراق وتنظيفها من التراب وافرادها عن الاثمار المتعفنة تنقل بواسطة سلال الى المستودع وتكون هنالك بعلو خمسة عشر سانتيمتر ويجب ان يكن المستودع بقدر ما يمكن نظيفاً وناشئاً يتخلله الهواء وينقل للماصر الزيتون بأسرع ما يمكن ويصير فيها . وان الزيت الحاصل من هذه الاثمار فضلا من كونه يصير وافرا فنوعه من جهة الطعم واللون والرائحة لا يعاد له اي زيت آخر ولو اضطررنا لابقاء ثمار الزيتون في المستودع مدة تزيد على الزوم فنحذر من التعفن يجب ان تحرك الثمار من آن لآخر بحرك كي يتخللها الهواء . فاذا كان المراد أكله وهو اسود فنضعه في اناء مائه مختلط بخمسة بالمائة ملجأ واذا كان اخضر فقبل وضعه في الاناء يجب ازالة مروسته وان هذه المروسة ناشئة في الثمر من حامض الفص الموجود في الشجر ويمكن ازالتها بالماء العذب او بالماء المخلوط في الرماد فيوضع الزيتون الأخضر في اناء يحقوي على ١٠ أواق ماء و ٣٢٠ درهم رماد و ٨٠ درهم كلس مخلوط بعضها ببعض وفي كل اثنتا عشرة ساعة يغير هذا الماء ويوضع بدلا عنه ماء ضحنه رماد و يبقى الزيتون الأخضر ثماني واربعين ساعة في هذا المخلوط وبعد مكثه المدة المذكورة يفصل الزيتون بالماء القراح مرارا وينظف جيدا من ماء الرماد ويستعمل بدلا من الرماد البورتاس بنسبة ٥ - ٦ بالمائة أو الماء فقط وبهذه الصورة نضع الزيتون الأخضر المزروعة مروسته في اناء متضمن في المائة عشرة ملحا والباقي ماء

كيف يجب ان يكون شجر الزيتون ليعطي زيتاً —

ان ثمار الزيتون الغصصة لإخراج الزيت منها يجب قطعها حينما تبدأ بالنضوج والاستواء لا بعد تكامل نضوجها واهترائها وان ثمار الزيتون تأخذ بالاحتواء على الزيت متى تصلب بزرها وتخشب . وان معظم الزيت يوجد في القسم اللحمي من ثمرة الزيتون ويوجد بصورة قليلة جدا زيت ردي النوع في القسم الخشي مسن الدولة ولها وان اجود الزيت واطيبه الذي يستخرج من الثمرة العديمة النواة ولهذا السبب

فإن أجود الزيت المستخرج من أشجار الزيتون المعرة من نواتها بواسطة الآلة المخصصة المسماة (قوبان) فإن كل ١٠٠ أوقية ثمر زيتون تتألف من ٧١ - ٨٠ أوقية من القسم اللحمي و ٢٠ - ٢٩ من النواة واللّب أي من القسم الخشبي فإن كل ١٠٠ أوقية زيتون تحتوي من ٣٤ إلى ٥٢ أوقية زيت وإن سبب هذا التفاوت في كمية الزيت بين ثمار الزيتون بمعنى أن الفرق ١٨ أوقية بين ٣٤ و ٥٢ أوقية هو جودة الأرض والموقع المفروسة فيه أشجار الزيتون وطبيعة جنسها ونوعها وإن مكابس الحديد والمعاصر المستعملة في بلادنا لعصر الزيتون تعطي كل ١٠٠ أوقية زيتون من ١٠ إلى ٣٥ أوقية زيت ويتراءى أحيانا أن الزيتون الناضج والمتمرو يعطي زيتاً وافراً والحقيقة ليست كذلك لأن ما نشاهده من الفرق ناشئ عن أخطاء الزيتون ماءه والحصول على الزيت تدرس ثمار الزيتون تحت حجر المعصرة وتوضع في اليد وتعصر . وإن الأجرام الباقية بعد عصر الزيتون التي يقال لها (جفت) تعصر أيضاً ويحصل من كل مائة أوقية منها من ٢ إلى ٥ أوقية مكبرت يقال له زيت المطروف المحتوي على كبريت النعم *Sulfure de Carbone* ويستعمل اصنع الصابون في المصانين وأن شظايا و كسر البزور المعصورة مرتين والمأخوذ زيتاً تخلط مع السماد الكيماوي وتساعد على تسميد شجر الزيتون وتحرق في أتونات الكلس أو في الأفران أو معاصر الدبس بدلاً من الحطب

مبيد الاسعور

مبيد

### حاصلات البيض في اميركا

تبين من قيود دائرة الزراعة في الولايات المتحدة انه ادى الاحصاء الدقيق ظهر ان محصول البيض في تلك البلاد يبالغ ٦٧٠ بيضة في الثانية فتبلغ الكمية الناتجة سنوياً ٢٤ بليون بيضة . لان أكثر السكان بدأوا يتناولون البيض مع طعام الصباح . ويبلغ ثمن هذه الكمية من البيض ٥٠ مليون ايرة ذهبية على اقل تعديل وما يصرف من البيض تقدر قيمته بنصف ناتج السدجاج - لان النصف الآخر يقدر ثمن اللحم - فيكون حاصلات الولايات المتحدة من الدجاج مائة مليون ايرة ذهبية \*

\* نسال دائرة الاقتصاد في حكومة لبنان كم سنة يلزم لانتاج هذه الكمية من حاصلات الجمهورية باجمعها ؟



## الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزئ فائدته ويم نفعه

### الوقاية من الأمراض

كتب الأستاذ ريشه في مذكراته الطبية التي وضعها مسن مدة قريبة العبارة الآتية : « الموت يبتعد » وأثبت كلامه بعدة براهين ساطعة منها قوله ان الانسان أصبح قادرا على حماية نفسه من الأمراض الفتاكة التي كانت تهاجمه في الزمن الغابر وكان يقف ازاها موقف الحائر فالأوبئة الفتاكة المعدية كالطاعون والتيفوس التي كانت تقتل حياة كثير من النفوس وتصيب عند انتشارها سكان مساحات واسعة من الكرة الأرضية يمكن تحديد انتشارها الآن بعد ما قدر البشر على مكافحتها والتغلب عليها . فاذا كان مرض السل لا يزال يفتك بنفوس كثير من البشر واذا كان مرض السرطان لا يزال يلقي الحيرة في عقول العلماء فان التيفونيد والجذري ومرض تعفن الدم والرشح المزمع وهي تعد من اهم الأوبئة التي تهدد حياة البشر قد استخدم الطعم والمصل الدموي ضدين لها .

اذا قابلنا بين الأدوية التي كان يعطيها طبيب القرن الثامن عشر وبين العلاجات الحديثة التي يعطيها طبيب السنة الحاضرة تبين لنا مقدار تقدم الطب في هذه المدة وما اضيف الى المستشفى من المواد الواقية التي كان بعضها معدوما والتي كانت موجودة تقدمت الآن تقدما محسوسا حتى أصبحت بشكل يمكن الاستفادة منها بكل معنى الكلمة ونذكر المواد والأعمال الواقية الآتية :

اكتشافات باستور ، المواد الشبه القلوية وتحليلها الكيماوي ، معرفة التغيرات التي تحدث للجلد أثر استيلاء الطفيليات عليه ، تسجيل التوتر الدموي ، تعويض ما خسره الرجل الضعيف من غدد او دم مثلا تسبب له هذه الخسارة ضعفا جسديا وانتهى كما في القوى — بأخذ هذه المادة من حيوان او إنسان قوي وإضافتها للضعيف لصيانة حياته الفحص بالكهرباء ، استعمال اشعة رونتجن والاشعة التي فوق البنفسجية ، تشخيص

## الامراض

حرس الطب الحديث العالم من الشعور التي كان الدجالون يتخذونها وسيلة للكسب وان كنا لا تزال نرى كثيرا من المرضى يموتون رغم فحص الطبيب الدقيق واعطائه العلاج الشافي فذلك لانه لم يمنح قوة صنع العجائب ولا سلم زمام الارواح ليقدري على تخليص المريض من براثن الموت وانه مهما كان حاذقا واسع الاطلاع فلا يقدر الا على تخفيف الآلام وقليل المدة التي يقضيها العليل طريق القراش واعطاء المريض مناعة وقتية ضد المرض العضال حتى اذا وافاه الاجل المحتوم قضى نحبه دون ان يؤثر عليه عطف الطبيب . ويأتي المرضى غالب الاحيان الى الطبيب بعد استفحال امر المرض في اجسامهم فلا يتمكن الطبيب في حالة كهذه من توقيفه بعد تمكنه في العضو المصاب اذ انهم يهتم بعض الاطباء لوضع نصائح مهمة تصون حياة الإنسان اذا اتبها بحكمة ودراية .

انواع الافراد الذين يستشيرون الطبيب : يوجد افراد لا تظهر عليهم اعراض المرض الذي يستولي على اجسامهم الا عند استفحال امره وعند ما يصبح غير ممكن الشفاء فبعض الناس مثلا لا يحسون بأعراض مرض السل الا عندما يصبح معهم بالدرجة الناشئة فيبادرون عندئذ لدخول المستشفى ولكن بعد فوات الأوان فارجل المسكين الحامل جرثوم هذا المرض وهو لا يدري يأتي عليه وقت يتقدم المرض في جسده ويصرعه يوجد اشخاص موسوسون يسيئون الظن فيما يعتري اجسامهم من الاعراض وهناك اشخاص آخر لا يبالون مهما عرض لهم من الأعراض المرضية لاعتقادهم ان اجسامهم منيعة جدا لا يتمكن المرض من الاستفحال فيها وحالة كلا الفريقين سيئة لا تدل على فآل جيد في حفظ الصحة . قال الكاتب البليغ جيل رومان كلمة بليغة في هذا الصدد وهي : « ان اكثر الأنصحاء ليسوا في الحقيقة الا مرضى مجهولين » ومن درس خواص الأمزجة وحقيقة امرها يؤمن بصحة هذا الإدعاء ويتضح له ان افرادا قلائل في هذا العالم يتمتعون بالصحة التامة وتقدم البرهان الآتي على صحة دعوانا : تقدم للنحس الطبي في احد مستشفيات نيويورك ٩٣٨ شخصا صحيحي الابدان بحسب الظاهر ولكن وجد بعد الفحص الطبي الدقيق ان ٢٥ بالمائة منهم يتمتعون بالصحة التامة واجسامهم خالية من كل عاهة سواء كانت ظاهرة او خفية وما بقي وجد باجسامهم علل خفية مختلفة لا يشعرون بها لأنها لا تسبب لهم آلاما كثيرة

تري احيانا شخصا يتخربأنه لم يتقدم اعادة طبيب طول حياته وآخر يراجع الطبيب عند أقل عارض يطرأ عليه فالأول يخاطر بحياته اذ قد يتعرض في المستقبل لمرض عضال مزمّن لا يخفائه بعض اعراض مرضية اعتبرت جسده فاستفحل امرها فيه واما الثاني فيصح كثير العمل والاسقام الوهمية فيقضي حياته التعمسة بالشكوك والأوهام ويكفي اشغائه من جميع تلك الامراض قوة ارادة قليلة

يتقدم الطبيب احيانا شخص يحس بألم الصداع او في داحس بإصبعه فيقوده الطبيب حالا للمستشفى ويبادر لاستحضار الادوات اللازمة لإجراء عملية جراحية فيدهش المريض لهذا الامر الغريب ولكن الطبيب انما يفعل ذلك لحكمة اذ يكون قد وجد اثناء الفحص ان هذا المريض مصاب بعملة خفية تحتاج تلك العملية الجراحية فيود إجراؤها قبل استفحال أمر العلة وعسر تداويها فلا شك ان هذا المريض ذو حظ وافر ويدعى التداوي الذي يجري بهذه الصورة ﴿ الطب الواقى ﴾ والاناس الذي يرتكز عليه حجر زاوية الطب الواقى هو اتباع قواعد حفظ الصحة بتمامها ومعرفة كل ما يختبئ في الجسم من الجراثيم المرضية لاستئصالها قبل انتشارها لتجنب احتمال الالام المزعجة وبذل الدراهم الوفرة وتعرض الحياة للاخطار • واستنادا على ما مر نقسم الافراد الذين يستشيرون الطبيب الى انواع اهمها :

١ - افراد يستشيرونه قبل انتشار المرض الوقاية منه وهذا هو الاصح لان المثل يقول : الوقاية خير من الاستشفاء

٢ - افراد يستشيرونه بعد استفحال امر المرض في أجسامهم وهؤلاء يعرضون حياتهم للاخطار غالباً

٣ - افراد يستشيرونه عند ما تظهر عليهم اعراض المرض التي تسبب الآلام

٤ - افراد يستشيرونه بمجرد ان يشكروا بوجود ألم في عضو من أعضائهم وهؤلاء يصابون كثيرا بالأمراض الوهمية وربما ادى المرض الوهمي لوجود مرض حقيقي ناشئ عن الزوائد الكثيرة •

رأي الاستاذ ليون بونار : القى الاستاذ ليون بونار في احد المعاهد خطابا اضافياً

بعنوان « الوقاية من الامراض » فكان احسن ما قيل في هذا الموضوع جاء فيه :

إن القواعد التي يجب اتباعها لصيانة الجسم صحيحا بحالته الطبيعية هي تحسين المعيشة واما القواعد التي يجب إتباعها لصيانة الجسم من الامراض السارية

والأوبئة القتالة فهي استعمال جميع طرق التحفظ التي تجعل المرء بعيداً عنها . فلتحسين المعيشة يجب اتباع القواعد الآتية :

اولا العناية بنظافة الألبسة لصيانة الجسم من الطفيليات وجراثيم الامراض  
ثانيا العناية بالطعام عناية زائدة ، العناية بنظافته ومراعاة كميته وترتيب اوقاته  
ثالثا استعمال الرياضة البدنية التي تحرك العضلات وتوثر من سير اعمال الهضم والتنفس  
بجالة جيدة . واما من جهة صيانه الجسم من الأمراض السارية فنقول ان اكثر هذه  
الأمراض تنتقل بالوراثة وأهمها الامراض العصبية واحترق الكبد الناتج عن كثرة  
تناول المشروبات الكحولية . وخصوصاً مرض السل الساري ويعتقد البعض ان ابن  
المسلول يصاب بهذا الداء . حتماً لذلك يجب على كل من عرف ان أحد ابويه كان مصاباً  
بمرض سار ان يتخذ جميع التدابير اللازمة ليقى نفسه شر هذا الداء لان فن الطب  
قد اتسع نطاقه وعرفت جميع الامور التي تسبب استيلاء الامراض او سرعة انتشارها  
وتأثيرها على الجسم ويمكن الاطباء من معرفة كيفية الوقاية منها وعرفوا ان ابن  
المسلول يحتوي جسمه جرثوم مرض السل فإذا اتبع الطرق الوقائية من هذا المرض  
نجح واذا لم يبال بالأمر انتقل اليه المرض بالوراثة وقتك به كما فتك بأبيه من قبل  
حفظ صحة الفرد وصحة الجماعة : إن الوقاية من الأمراض لا تصون  
جسم لانسان من الأوبئة فحسب بل تقيه ايضاً من التسمم الذي يدخل الجسم تدريجاً  
فيه لانه بعد حين ، وللتسمم التدريجي انواع منها : التسمم الاجهادي الذي يعترى  
الجسم اثر إجهاده بالأعمال الشاقة التي تسبب تسمم الدم ووقوف حركة القلب  
فجأة او التسمم الناتج من اتباع هوى النفس كالتسمم الناتج عن المثابرة على معاقرة  
الحمرة او الإفراط في الجماع ثم التسمم العرضي الناتج عن بعض المواد الغذائية  
كالجين المصنوع بوعاء صدى او الكثير الإنفعة (وتدعى عند العامة المجينة والسوة)  
إن التسممات والتعفنات الباطنية تسبب جميع الحوادث الخطيرة التي تفاجئ  
الجسم في المستقبل ولكن الانسان لا يتصور لأول وهلة عند وقوعه بحدوث خطير  
أن سببه تسمم أو تعفن في الجسم ويعزى اختلال الأجهزة الهضمية للإفراط في  
تناول المشروبات الكحولية والطعام وتعزى امراض التهاب الكلى والكبد وغيرها من  
الامراض المشابهة لها إلى تعفن او تسمم جسدي ناتج عن خلل في اعضاء الجهاز الهضمي  
علماً بما تقدم ان الوقاية من الأمراض تصون الجسم من اكثر العلل الداخلية



والخارجية وما ينطبق على الفرد ينطبق على المجموع فيمكننا اذا ان نقول ان الوقاية من الامراض هي أحسن طب للبشر وتلعب دورا مهما في حياة الشعوب وان إنشاء معهد صغير لوقاية البشر من الامراض انفع بكثير من إنشاء أكبر معهد طبي يداوي أهم الأوبئة . والمعهد الوقائي من الامراض يجب ان يعمل على نشر قواعد المدنية الحقة والعناية بايجاد البيوت الصحية وفحص المواد الغذائية ومراقبتها بدقة والتزام الأمهات بمراقبة أولادهن وغرس القواعد الصحية في نفوسهن ، والحث على ترتيب الاعمال وتعيين ساعاتها ومقدارها تبعا للقواعد الصحية وتحمل الأجسام ، وفحص كل فرد لكشف آثار ماعلق يجسمه من الجراثيم ولا تقوم هذه المعاهد الوقائية من الامراض إلا بالجمعيات المحبة للإنسانية كالجمعية التي أنشأت معهد إطالة الحياة الذي سبق وصفه في عدد سابق وبوجود حكومة غيرة على مصالح شعبياتها ليل نهار على صيانة حياة النفوس وتعمل بجد ونشاط على مراقبة الامور الصحية مراقبة دقيقة وتسن القوانين الصارمة التي تمنع من بيع المواد الضارة وتضرب بأيدي من حديد على الفاشين والخداعين الذين يقتلون كثيرا من البشر لكسب دراهم معدودة

**التحفظ الطبي الاجتماعي :** لمكافحة المشروبات الكحولية والمواد المخدرة اهمية كبيرة في حفظ الصحة والوقاية من الامراض لذلك تمنع انتشارها حكومة الولايات المتحدة والعناية بالصغار أهمية



أكبر أيضا في حفظ الصحة ففي فرنسا ٢٥ معهدا تربية الاولاد الصغار على الاصول الصحية وفي كل معهد طبيب خاص وخدم ومربيات العناية بهؤلاء الصغار وتعيدهم الجلوس والشئ المناسب لانغاثهم نموا حسنا .

في المدن الراقية مربيات خصوصيات حائزات شهادات

اختصاص في فن تربية الاولاد الصغار تربية صحيحة جيدة ولهن اهمية كبيرة في حسن نمو الولد الصغير وبحال عدم وجود المربية يجب على الأم ان تسهر على حفظ صحة أولادها وتعويدهم على النظافة ومراعاة قواعد حفظ الصحة في الطعام واللباس والشراب والنوم الخ . وبجالة عدم العناية بهذا الامر تسوء صحة الولد وتستهوي عليه الامراض . ويجب على إدارة كل مدرسة أن تهتم أشد الاهتمام في العناية بصحة التلاميذ ومراقبتهم مراقبة شديدة حذر من وقوعهم في أشرار العادات السيئة التي تسوء صحتهم وتعرضهم للأمراض الفتاكة ويجب إدخال العناية بصحة الاولاد الصغار في برنامج التعليم الابتدائي بصورة إجبارية ويجب بناء المدارس في المحلات الممرضة للهواء المطلق وإيجاد ممرضات في مدارس الحضانة وتعيين أطباء سيارين لفحص التلاميذ بصورة دائمة وإيجاد مكان خاص يستعمل كمستشفى في كل مدرسة وقد اهتمت حكومة الولايات المتحدة في أمر حفظ صحة شعبها كما اهتمت في بقية اسباب الراحة التي تجلب السعادة والهناء لكل فرد من أفرادها فيجب على كل حكومة الاقتداء بها لصيانة نفوس شعبها . واهتم الشعب الاميركا في بتأسيس المستشفيات والمعاهد الكثيرة لإيواء البائسين والمرضى وأصحاب العاهات بقية السعادة الأفراد والمجموع .



كيفية تسجيل ضربات القلب بواسطة التيار الكهربائي في احد المستشفيات الكبيرة وللعادات السيئة المكتسبة من معايشة الاردياء أثرهم في استيلاء الاوبئة الفتاكة بين الشباب والشابات لذلك رأينا كثرة انتشار امراض السل والامراض الزهرية في السنين الاخيرة عند ما فسدت الاخلاق وبد الشباب والشابات يتبعون هواهم متمشين على قواعد المدنية المزيفة والتقليد الاعمي

# سيز العلم

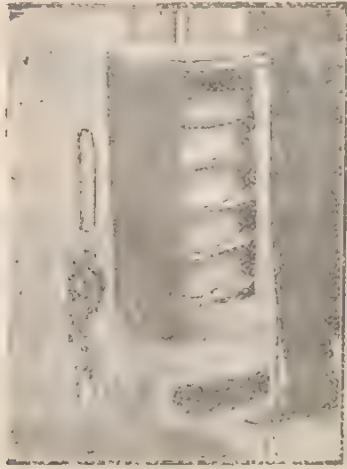
تشر في هذا الباب ما يربيه لنا الأدباء عن المحلات الأميركية والأوروبية والتركية  
وجملها ثف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

**عدادة التلغراف اللاسلكي :** - إن مراكر التلغراف اللاسلكي قد كثرت  
في السنوات الأخيرة حتى اقتضى الأمر إيجاد عداد يستمر لضبط اوقات استعمالها  
لأن العداد يسجل كمية الساعات التي صرفت باستعمال الآلة اللاسلكية مدة اسبوع  
وبهذه الوساطة يسهل ضبط الثمن الذي يراد تناوله من كل شخص

عدادة التلغراف اللاسلكي



**موقد جديد :** - اخترع أحدهم موقدا جديدا يوفر قسما من كمية الغاز التي  
يجب صرفها في المواقد الأخرى وهو موقد يحتوي بأسفله على مستودع للمواد المحترقة  
يعملوه غرفة تحتوي على بحر حاروني لأجل الهواء الحار الذي يتصاعد من أسفل إلى  
أعلى ويسخن الإبناء أو يقاد بواسطة انابيب لمحلات أخرى لتدفئتها ويوفر هذا الموقد  
٢٠ بالمائة من كمية المواد المحترقة. وينبغي استعماله عن المدفئة ( الكالوليفير )



جهاز تعليمي

التعليم بالرسم : - شاع في الآونة الأخيرة في البلاد الراقية تعليم الاحداث بواسطة السينما ليحدث لديهم رغبة لتلقي العلوم والفنون .



تعليم بالسينما

واخترع احد الاساتذة المجرين طريقة جديدة للتعليم بواسطة الصور واخترع لها آلة جديدة تقوم بهذا الغرض : وهذا الجهاز هو عبارة عن صندوق في احدى جوانبه زر كهربائي محرك ويوجد داخله صفيحة متحركة ، تقرأ الصور امام المتعلم فعند مرور اول صورة يكتب وصفها على الصفيحة المتحركة فيرى بالخال عدة مناظر ملونة مرت امامه تبين بوضوح وجلاء الشرح الآتف الذكرك فيكون الطالب قد ألهى نفسه بهذه المناظر البديعة الملونة وفهم ما يريد

تعليمه فلا ينساه فيما بعد وهذه الطريقة تحتاج لفنقة زائدة ولكنها تقيّد التلاميذ الكسالى والمتأخرين في دروسهم فائدة كبيرة

تصوير سفن النزهة بواسطة الرصاص : - صنع أحد المتفنين سفينة صغيرة للنزهة تحتوي على رصاص يساعد على سهولة تسييرها فعند ما يود الإنسان تسيير السفينة يقبض

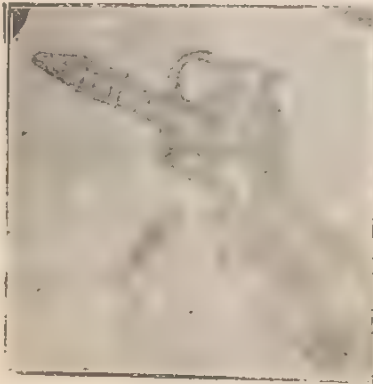


على المجذاف ويجلس رجل آخر على الرفاص فيساعد الرفاص على تسيير السفينة ولا  
يتعب الانسان كثيرا الأمر الذي يسبب الراحة أثناء التزهة



تسيير سفن التزهة بواسطة الرفاص

المهندس الساقى : - يحتوي هذا  
الجهاز على ثلاث نوفرات بأشكال  
مختلفة احدها تستعمل لسقاية الاراضي  
القليلة وتستعمل الاخرى لسقاية  
الاراضي الواسعة وتستعمل الثالثة لانتلاف  
الحشرات الضارة بواسطة السموم السائلة  
ولإطفاء الحريق وبالاختصار فإن  
هذا الجهاز ذو فائدة جلى للمزارع



آلة ضخمة لمكافحة داء السرطان : - اخترعت عمدة مستشفى الاختبار في جامعة  
النيويج الطبية في شيكاغو آلة تولد الأشعة البنفسجية لمداواة داء السرطان  
وتعد هذه الآلة أضخم آلة وجدت على الأرض حتى بين الآلات الحربية  
تزن اربعة اطنان ويبلغ فواغها فراغ ثلاث غرف كبيرة وتكلف مبلغ ٥٠٠ ألف دولار  
يستعمل بها ضغط كهربائي يساوي ٢٥٠ ألف ( فوات ) وهي تقذف الأشعة  
النافذة داخل جسم الانسان لتهلك او تؤخر نمو جراثيم السرطان وتؤدي عملا

بنجاح بمدة تتراوح بين ٨ - ١٢ دقيقة العمل الذي كان يتطلب ساعة الى ساعتين  
في آلات الأشعة البنفسجية العادية

مصابيح جديد الآلة الكاتبة



مصابيح جديد للآلة الكاتبة : هو مصباح خفيف ذو نور جيد يعاق بالآلة الكاتبة فتبقى خفيفة  
الحمل سهلة النقل ويكون لدى الكاتب النور الكافي الذي يحتاجه عند الكتابة فلا يحتاج  
اللاتيان بمصباح آخر يضطر لوضعه بعيداً عنه أو استحضار مصباح كبير  
يكلف نفقات كثيرة وإما هذا المصباح فهو خفيف الحمل قليل النفقة يرافق الآلة الكاتبة  
ولا يعرقل عمل الكاتب أبداً

الأشعة البنفسجية تزيد آفات القطن : - وجد الدكتور مولار الاستاذ في جامعة  
تكساس حديثاً أن استعمال الأشعة البنفسجية يزيد بسرعة تقدم النبات في النمو  
واهتم أيضاً جد الاهتمام حتى أوجد نوعاً جديداً من القطن سريع النمو كثير المقاومة  
وزاد على ذلك استعمال الأشعة بزيادة سرعة النمو فوجد لديه نوع من القطن يتم  
دورته الحياتية دون أن يدع مجالاً لاستيلاء أحد الأمراض أو الحشرات عليه

وإذ ذلك وإن الجامعة المشار إليها قد اعزت الدكتور موالي ليخصص أوقاته بهذا  
العمل أملاً بمكافحة أكثر الأمراض والحشرات التي تستولي على المزروعات

بطء حركة الأرض كل يوم (نظرية لأحد علماء الفلك) : - إن كل يوم يكون  
أصغر من اليوم الذي سبقه . يدعي أحد علماء الفلك في إنكلترا السرفرانك ديوزوت وأبدي  
علمان فلكيان في جامعة كمبريدج نظرية بهذا الصدد تبين أن حركة الأرض آخذة  
بالبطء بنسبة ١ من ألف من الدقيقة كل مائة سنة وهذه النسبة تبين أن الأرض ستقف

حركتها يوماً ما بمدة تتجاوز ٨ مليارات من السنين  
صندوق يريد جديد وزن المكاتب : - اخترع احد الألمان في لينزيك صندوقاً  
جديداً للبوستة يحتوي على جهاز يتحرك من نفسه وزن المكاتب ويلصق عليها  
الطوابع وقد أصبح قيد الاستعمال في تلك المدينة وامتد استعماله لبقية مدن ألمانيا  
ينظر المرسل لرسالة فيتجهق المقدار المراد دفعه فيضعه في الصندوق بعمل  
خاص ضاغطاً عليه فتتحرك عندئذ رافعة تدمغ الطوابع ليتبين ان المرسل قد دفع  
اجرة البريد وان الرسالة أصبحت خالصة الأجرة  
حفظ دراهم البيوتات المالية من اللصوص : - تفنن اللصوص تفنناً عظيماً في انواع



الجهاز البني

الاحتيال حتى قدروا على فتح اية خزانة مهما  
كان نوعها ومهما كانت كبيرة ومهما تفنن  
صاحبها بدقة صنع مفتاحها اذك فكري بعض  
المهندسين الحيرين بصنع واسطة تضرب على  
ايدي هؤلاء اللصوص بايدهم حديد فصنعوا  
جهازاً كهربائياً يوضع بالخزانة وينتهي بقطعة  
معدن دقيقة لا تستلفت الأنظار تحيط  
باطراف الخزانة حتى اذا هم اللصوص بفتحها  
او كسروها اهترت قطعة المعدن وأثرت على

الجهاز الكهربائي الذي يتفرع منه اسلاك تصل لدائرة الشرطه او للدرك وتنتهي بجهاز كهربائي  
ينبه الشرطي عند حصول اي حركة في الخزانة بتأثير الاهتزازات الناتجة عن القطعة المعدنية

آلة جديدة لتعيين اتجاه السفن

اخترع المستر كاستر الاستاذ في جامعة  
كاليفورنيا آلة جديدة تبين درجة الطول  
والعرض في الأماكن المتناحية يستعملها  
البحارون في تعيين اتجاه البواخر فتوفر  
عليهم الحسابات التي يجب اجرائها  
لتعيين هذا الاتجاه عند استعمال  
الآلة القديمة



آلة جديدة لتعيين اتجاه السفن

آلة كاتبة اطبع قطع الموسيقى : - اخترع احدهم آلة كاتبة جديدة اضاف لها بعض ادوات لأجل طبع علامات القطع الموسيقية والكلمات التي ترافقها لتوضيحها وتحرك هذه الآلة الجديدة بواسطة محرك كهربائي صغير يتنفس الانسان كميات كبيرة من الغبار : - فقدر ان مايبتلعه الانسان من الغبار سنويا يبلغ خمسة اضعاف وزنه في المدن الكبيرة المزدهمة بالسكان والتي تكثر فيها المصانع ذات الدخان الكثيف . ولكن انتشار الأجهزة المطهرة للهواء في المصانع ادى لتناقص هذه الكمية

يجرب تأصيل النباتات المثمرة

- يسمى المستر ديكفورد

احد مستخدمي دائرة

الزراعة في الولايات المتحدة للتأصيل

بعض الأشجار المثمرة ويهتم

كثير التأصيل شجرة ( البوبو )

التي يشبه ثمرها البطاطا ولكن

طعم لها يشبه طعم المسوز

وهو مقذ جدال ذلك استلقت

انظاره واهتم بتأصيلها



شجرة البوبو الجديدة

### تعليقة مدرجة للمظلات

تشابه المظلات كثيرا لذلك يبدل البعض

مظلاتهم عمدا او سهوا عند وجود عدة

مظلات معلقة بمحل واحد لذلك صنع

احدهم تعليقة مدرجة لأجل حفظ المظلة

فلا يمكن تبديلها سهوا



تعليقة مدرجة للمظلات





## للرؤساء والمختار

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا  
سالكين بها مسلك المناظرة لا المعاترة متعدين أن مناظرك نظيرك

## أولهم أم إبراهيم

جاء إنسان في مقدمة الرد علي بما شاء  
له أدبه واتي برأيه في أدبي واسلوبي بما لاحق  
لي في معارضته فيه لأن لكل إنسان رأيه  
رد المعارض ما جئت به من الدليل  
الحسي على وجود الفكر في الحيوان الأعجم  
بأنه لم يقل به غير دارون ، ولم يأت بأكثر  
من هذا من النقض فهو إذا لم يدفع نفس  
الدليل بل نظر الى من قال لا الى ما قيل  
إن المعارض تصرف في كلامي تصرفا  
لا أراضاه ثم بنى رده على تصرفه هذا فقد  
قلت أن قوة التفكير لا يتخلو منها بشر بل  
لم يحرم منها الحيوان الأعجم وإن كانت  
فيه ضئيلة خفية ولكنها متفاوتة في أنواعه  
بل في افراد أنواعه  
وقلت في مكان آخر فكان التفاوت  
وهو في الإنسان ظاهر الى درجة كادت  
تنقطع معها النسبة بينه وبين الحيوان العظيم  
التفاوت  
وقلت في مكان ثالث أن الفكر في  
الإنسان من فطرته الحيوانية أي أن  
له أساسا فيها وهو ذلك الضئيل الخفي  
ولكن المعارض حمل كلامي على غير  
ظاهره وتصرف فيما لا يحل له فقال انني  
جعلت الفكر هو الحيوان بعينه الحقيقي وقد  
فتشت كثيرا في مقالي فلم أجد لهذه العبارة  
أو ما يؤدي معناها أثرا فليد لنا عليها إذا شاء  
وإذا كان قد فهمه من قولي الفكر من فطرة  
الإنسان الحيوانية فقد حمل اللفظ فوق طاقته  
ثم نسب الي أي قلت أن الفكر في الحيوان  
هو الأصل فإن أراد به الفطرة الحيوانية أي  
أن الفكر من أصل الفطرة الحيوانية فهو  
بنظري صحيح ولي عليه ادانة ولا أكون بذلك  
سلبته من الإنسان وأعطيته للحيوان كما زعم  
المعارض بل أثبتة الفطرة الحيوانية وهو خاضع  
معا لسنة الارتقاء  
وإذا أراد به الحيوان الأعجم فليس في  
كلامي ما يدل علي وجوده فيه بالإصالة وليس

هذا الحيوان الأعجم أصلاً الإنسان في  
مذهب من المذاهب

ثم قال المعارض انني نسبت للحيوان  
الأعجم فكراً وإدراكاً يؤيدان إلى إشراكه  
مع بني آدم في الحكم والعلم وحرية البحث الخ  
فهل قولي ان الفكر في الحيوان الأعجم ضئيل  
خفي وان النسبة بينه وبين الإنسان كانت  
تنقطع اعظم التفاوت يؤدي مثل هذه المعاني  
وهل معنى قولي ضئيل خفي انه قادر على  
حرية البحث ؟

لم يكف المعارض بهذا حتى حرف كلامي  
فجاء إلى قولي « فالإنسان المفكر وحده  
وبالفكر وحده فاق على الأسد في قوته  
الخ » فقطع صدر الجملة وصير منه جملة  
مستقلة ليتسنى له إيجاد التناقض  
انا جعلت الإنسان مبتدأ والفكر نعتاً له  
والجملة الفعلية خبراً المبتدأ فعمد إلى النعت  
فجعلته خبراً وأتى من عنده بضمير الفصل  
ليحقق الاخبار انا أقول ان الإنسان فاق  
على الأسد فيذهب إلى انني قلت ان الإنسان  
هو المفكر وحده فأين هذا من ذلك ولم ذلك ؟  
أوههم هذا أم إيهام !!

قلت الإنسان حيوان مفكر وانا في صدد  
إثبات صفة له واست في صدد إخراج غيره  
من الشركة كما قال وانما ميزته عن سائر  
الحيوان بنحو هذه القوة فيه لا بالقوة نفسها  
مجردة عن النور وإذا كان غيري يقول غير

ما أقول فلا يكون قوله حجة عليّ مهما كان  
عظيماً في العلم واماماً فيه لان المرء لا يدان  
إلا بقوله وعمله ولا تزر وازرة وزر أخرى  
ثم نسب إليّ القول في مرض كلامه بأنني أجعل  
الفكر وحرية البحث الخ في الكلاب والقرود  
أصلاً ولا أعلم من أين استنتج هذا إلا إذا  
حمل قولي ان الفكر من أصل الفطرة الحيوانية  
على هذا المعنى وظاهر ان الفطرة الحيوانية  
ليست هي الكلاب والقرود فلا معنى لهذا  
الاستنتاج .

نسب إلى كلامي التناقض والاضطراب  
واستدل بأنني قلت الانسان حيوان مفكر  
فهل في كلامي ما يدل على الحصر حتى يتأقضه  
وجود الفكر في غيره من الحيوان ثم اني قلت  
الانسان هو المفكر وحده وهو ليس في قولي  
كما بينت فأين التناقض والاضطراب .  
قلت الفكر هو الانسان الحقيقي وقال الشاعر  
وما المرء الا الاصفران لسانه

ومعقوله والجسم خاق مصور  
وقد قلت بعده ان الاستقلال شرط  
لوصف بالإنسانية وبدونه لا يكون  
الانسان انساناً ومثل هذا الأسلوب كثير  
في الكلام معروف عند علماء البيان ولا  
يعاب بكونه أسلوباً قديماً !!

ثم انني رأيت المعارض مغ مبالغته في  
نفخي الإدراك والفكر عن الحيوان الأعجم  
يشبث للنمل والنحل الحذق النادر والحمامة

الذكاء الخارق العقل وقد سلم ان في بعض  
الحيوانات انتباهاً أدق من انتباه بعض  
الناس فهل الانتباه الدقيق والذكاء الخارق  
للعقل والحدق النادر امور تجري على غير  
فكر او ادراك ( والذكاء كما قرره هو  
سرعة انتقال الذهن او سرعة الاستنتاج )  
او انها من الأفعال القهرية لغاية محدودة  
الصادرة عن الغريزة كما يدل عليه سياق  
كلامه فإن كان الأول فقد وقع فيما فرمنه  
واثبت فكر او ادراكا بالمعنى الرادوليسمه  
بعد هذا بما شاء فالعبرة بالمعاني لا بالاسماء  
وان كان الثاني فظاهر البطلان وكيف يوصف  
بالانتباه من لا يدرك ما تنبه له ويوصف  
بالذكاء من ليس له ذهن تجري فيه هذه السرعة

واما مجته في الغريزة والعقل والفكر  
وما قاله العلماء فأنا اشكره على فوائده  
ولا يمنع اختلاف العلماء في هذه المباحث  
من ان نلزم بها في كلامنا فموائد العلم  
مباحة للطالبين .

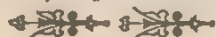
واما حمل نقده على الاخلاص فارجو  
ان يكون كذلك ولكني وجدت نفسي  
بعد تعامله في نقده وتحريفه كلمي عن  
مراضعه وسلوكه سبيل التهمك في عباراته  
في حل من مناظرته ولو لاختية ان لا يتنبه  
القراء لتصرفه فيما لا يحل له من كلامي  
لا تعرضت لجوابه وسواء عندي بعد هذا  
أجاب أم سكت فلتست بمعرض  
ولا بمعرض والسلام .

احمد رضا

النبطية

( الخيزران ولفه العرب ) -

ذكرنا في العرفان ( ج ١ م ١٤ ص ١٤ ) نبذة صغيرة عن الخيزران زوج المهدي فقنا  
سهوا زوج السفاح مع ان قولنا بعد ذلك أنها أم الهادي والرشيد يعلم منه هذا السهو  
وقد تنبهنا لذلك ونبهنا اليه بعض الادباء فسهونا ايضا عن اصلاحه إلا على غلاف الجزء  
الرابع وجاءتنا مجلة « لغة العرب » البغدادية تشكر ذلك وأن كون الخيزران زوج  
الهادي وأم الهادي والرشيد مما تعلمه حضرة الأب في صغره ونحن لا ننكر علمه الغزير  
ولو وقف عند هذا الحد لشكرنا له صنيعه لكنه ابى إلا إنكار ما كتبناه بمد ذلك  
عن ربيع املاكها وأنه يعادل نصف ربيع المملكة قائل لا يجد مورخاً ثقة ذكر ذلك  
وعلى من اعتمدنا فنجيبه ولو كان يسيئه ذكر مناقب العرب وسعة سلطانهم أنا اعتمدنا  
على المسمودي من المتقدمين وعلى جرجي زيدان من المتأخرين فليراجع مروج الذهب  
وتاريخ التمدن الإسلامي إن وثقهما وإلا فليضرب بهما وبكل منقبة العرب عرض الحائط



## تأخر الشرق وكيف نعالجه

قرأت كلمة تحت هذا العنوان بقلم الأديب «فؤاد افندي جبرائيل الخوري» دعابها لمعالجة ادواء الشرق الاجتماعية وقد ألم بهاضيه المامة لم ترو الفلة وشخص مرضه وحكم ان داءه الفضال هو الثغرات الطائفية التي استفحل امرها به .

ما من أحد ينكر ان الثغرات الطائفية من الادواء التي دبت بجسم الشرق الا انها على ما ارى داء ثانوي بالنسبة للمرض القتال الذي اصيب به واستعصى على نطس اطباء الاجتماع وكل من بحث في تاريخ الشرق الاجتماعي يرى رأبي .

درست امراضه بهدان شرحته بالادوات التاريخية ودرست سر تقدم الغرب درساً مدققاً فتبين لي ان مرضه إقتصادي وعمراني اكثر منه اجتماعياً وعن ذينك المرضين تفرع او تسبب المرض الاجتماعي الذي نك، منه الغرب بسبب معالجة اقتصادياته .

من الحقائق البديهية الراهنة التي لا مربة في صحتها ان كل امرء لا تتوفر اسبابه الاقتصادية لا يتمكن من ان يعيش حراً مثلاً : نرى رجلاً توفرت فيه كل شروط الرجولية من عقل وفهم وتجربة وحكمة الا انه ليس بذي ثروة تساعد على الانصراف

لاظهار مواهبه فيكره بطبيعة الحال للانصراف وراء ما به سداده وذه فتذهب تلك المواهب وكل تلك الصفات التي اجتمعت به بدون ان يكون لها أثر وما يصدق على الفرد يصدق على المجموع .

اذاً فتأخر الشرق الاجتماعي وانحطاطه الأدي ليس مما به من الثغرات الطائفية بل من نظوب موارد اقتصادياته فيكون داءه الوحيد الذي اقعده وتولد به بسببه أمراض تأخره اقتصادياً .

لم يتقدم الغرب ولا كسر اصفاد الاستعباد وفكك اغلال الانحطاط وجامعات التفتقر التي كانت آخذة بأيديه وعنته حتى ضيقت عليه الخناق الا بعد ان تقدم من الوجهة الاقتصادية .

هذه «اسبانيا» و «الدانيمرك» كانتا في طليعة دول اوروبا فتأخرتا .

اما تقدمهما بسببه غزارة موارد اقتصاديات في زمن سيادتهما وتأخرهما لا سبب له الا لنظوب تلك الموارد .

وما تقدم اليابان الذي نوّه عنه حضرة الكاتب «فؤاد افندي» الا دليل على ما قلنا . متى تقدمت الأمة اليابانية بعد ان كادت ان تكون مستعبدة لأميركا .



تقدمت مذ توفرت اسبابها الاقتصادية  
واصبحت في غنى عن كل ما يرد من الغرب  
ومذ بلغت درجة باتت معها لا تستورد  
من « اوروبا » شيئاً الا اذارات انها تصدر  
ما يقايله للخارج عندما بلغت هذه الدرجة  
ووصلت الى هذا الحد انتظم امرها الاجتماعي  
ما يفيد الشرق تقدمه السياسي والاجتماعي  
اذا دام على ما هو عليه اليوم من التأخر  
الاقتصادي ايظن انه عسي حوا لا ورب  
الكعبة . فإنه ان تحرر سياسياً لا يزال  
مستعبدا اقتصاديا وكيف لا يكون مستعبدا  
للغرب وهو في امس الحاجة لمساعدته .  
هذه الصين ولا نعمات طائفية بها وهي  
اكبر مملكة في العالم تراها متأخرة . لما اذا  
لأنها لم تعرف كيف تستفيد من موارد  
اقتصادياتها .

فالشرق لا يتقدم الا اذا تعلم ولا يفيد  
العلم اذا كان كعلومنا الحاضرة . يدرس  
المتعلم حتى اذا اوشك ان يتناول اللباب  
كف وترك .

ثم هناك مرض آخر من امراض الشرق  
يكاد ان يكون الثاني اهمية وهو :  
ان في الشرق فكرة سائدة . كانت  
ولم تنزل من اهم اسباب تأخره وهي :  
لا يتعلم متعلم الا وهو واضع نصب عينيه  
الاستخدام بعكس الغرب الذي يتعلم ليتقدم  
عمرانيا واقتصاديا فإذا كان كل متعلم يريد  
- ( عرفنا الداء فما هو الدواء ) -  
لكي نتمكن من انهاء الشرق من الوجهة  
الاقتصادية وما بناء تمورا ون يجب ان تواف  
شركات مالية لاهياء البلاد من الوجهة  
الزراعية قبل كل شيء اذ ان المورد الزراعي  
عندنا اهم مورد ثم من الوجهتين التجارية  
والصناعية ومتى صارت البلاد ذات ثروة

لا تبقى خزانات الحكومات فارغة كفوآدام  
موسى وحينئذ يمكنها ارسال البعثات  
العلمية لإعداد الرجال العاملين .  
مثلاً : بدلاً من أن تأخذ امتياز مد الخط  
الحديدي بين بيروت وحيفا وامتياز جر  
مياه الليطاني شر كات اجنبية لماذا لا تتألب  
شر كات وطنية لهذا العمل وما هذا الأمر بمسير  
كل فرد من اللبنانيين اليوم يشعر  
بالخطر الذي سيقع به في حال مد خط حديدي  
بين حيفا والعراق وسوريا الداخلية اذ قسي  
بذلك حيفاً اهم مرفأ تجاري وبهذا تحسر  
« درة التاج » او عاصمة الجمهورية اللبنانية  
موردها الوحيد وتحسر الجمهورية نصيبها  
من المكوس . مرضنا معلوم وطيبنا  
شخصه تشخيصاً تاماً ولنا في حاجة الا  
الى صيدلي ماهر في تركيب اجزاء الدواء  
ابن البادية

✽ العرفان والمشرق ✽

مضى على مجلة المشرق ربح من الزمن  
وهي لم تتحركك بالعرفان اكنتها اليوم  
عادت ولانقول عادت حليلة امادتها القديمة  
وانقول ( العود احمد ) لأن بحشها اليوم  
مما يجب أن تتعاوره أفلام الكتاب لينمى  
مخضه من زبد وخله من خمرة فقد نشرت  
بمنوان ( في سبيل احياء اللغة العربية صفحة ٦٤  
من السنة الحاضرة ) مشيرة لأن العامل على  
إثارة هذه المعركة الأدبية هو الدكتور طه

حسين مع أنها مخطئة في هذا الزعم لأن  
آراء الدكتور في هذا الصدد لم يعن بها  
المحققون والذين عنوا بها لم يجدوا صعوبة  
في ردها . ثم اورد نتفة صغيرة مما كتبناه  
في مقال تعزيز اللغة العربية ( ص ١٢١ )  
ولم ندر على سبيل الفائدة او الفكاهة وامل  
الأخيرة ارجح لأن المشرق من المتشائمين  
في نهضة اللغة العربية لذلك يضحك ممن  
يكتب كلمة في تعزيزها . وقابل بعد ذلك  
كلمتنا الميونة عن اللغة العربية بكلمة السيد  
احمد امين رئيس لجنة التأليف والترجمة  
والنشر والمدرس بالجامعة المصرية وجعل  
كلمتنا على طرف نقيض لأننا اثبتنا على معجبات  
وموسوعات اللغة العربية ونسب السيد احمد  
امين مؤلفات اللغة للجمود وعدم التأثير روح  
العصر ونحن مع معرفتنا حق المعرفة أن لغتنا  
الشريفة قصر بنوها في مجارة روح العصر  
الحاضر لاعتن قصور بها فلا تزال نقول إنها  
اغنى اللغات ولدى المقابلة الدقيقة يعرف ذلك  
والقول بوجود نموها وتجدها لا يمنع من مدح  
ذخائرها النفيسة رغما من ابتائها العاقبين  
وضرائرها الحاسدين :

كضرائر الحسناء فإن لوجهها  
حدا وبها إنه لذيذ  
وقد تعجب المشرق من قولنا : وإن لغة  
اختار بنوها من اللغات المتعددة لغة فصيحة (وهنا  
وضع اصفاً) لا يصح ان يقال منها فاصرة وما الداعي  
للتعجب الم يختاروا لغة قريش وهي انما هاديباجة  
وافصحها تمبيراً وإن تعجب فعجب قولهم . . .

## بريد القراء

فتحتنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام  
عما به نفع وقائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

### العرفان والمرأة

كل الفخر يكون العرفان يصدر عن مسقط  
رأسي صيداء ، البلد الذي لا يقدر فيه  
المعمل الصالح حق قدره ، وكيف ثبت رغم  
العقبات التي قامت في سبيله وبالأحرى رغم  
محيطه الذي لا يأبى به للمصالحين الصالحين  
والأدباء المفكرين ، ولكن هي المهمة العليا  
والإيمان القوي لا يمتزجها عثار ولا يقف  
في وجههما ضفأ أو فتور ويعلم الله أنني لم  
اكتب كلماتي هذه قصد امتداح ما تركم  
وأثاركم والاشادة بذكرفضائلكم وحسناتكم  
فإن نفثات يراءكم وجهادكم الحقيقي  
يدلان على انكم من ذوي النفوس الكبيرة  
الغنية عن كل اطراء وتقرير

بيروت وداد سكاكيني

معلمة في كلية البنات الاسلامية

✽ العرفان ووطني صميم ✽

أخي ارجوك قبول احترامي وشكري

فضلك لأنني اقدر جهادك حق قدره

واسهر معك في ثقل المسؤولية الملقاة على

عاتقك وعاتق كل صحافي صادق الوطنية

صيدي العلامة الفضال صاحب مجلة  
العرفان القراء

إن إعجابي لشديد برقي مجلتكم التي  
غدت تضاهي ارقى المجلات العصرية  
واسهرها بما فيها من ابحاث قيمة وموضوعات  
جليلة ، ويسرني فيها مطالعة باي التربية  
والتعليم والصحة وتدبير المنزل فانهما حويا  
لكثير من القوائد الجلى التي لا يستهان بها  
فليت فتياننا وامهاتنا يقبلن على مطالعة ذينك  
البابين بدلا من انصراف اكثرهن واضاعة  
اوقاتهن في مطالعة الصحف المأجنة

اننا ننشدهم ايها الوطني المجاهد باسم  
الوطنية التي وقفتم أنفسكم ونفيسكم  
على خدمتها ان تعالجوا الشؤون الاصلاحية  
والأدواء الاجتماعية ، ولا سيما ما يتعلق  
باصلاح التعليم والتأديب وتعديل برامج  
التدريس في مختلف المعاهد العلمية وجبذا  
لو يعنى بعض الاخصائيين في التربية والتعليم  
عندنا بطرق باهتاد بث روح الثقافة الحديثة  
على صفحات عرفانكم الأغر واني لأفخر

وأرجو ان لا تسهى عن الدعوة لاتحاد علمي بطريقة علمانية واتحاد الأوزان والقياسات بين سوريا والعراق والحجاز ومصر وسائر الناطقين بالضاد إذ من الواجب على كل صحيفة عربية السعي في هذا السبيل للوصول إلى الغرض المقصود مع وعودة الطريق اكن من جد وجد ولما كان النضاح نتيجة حسن اليقين والاخلاص فأنا لا أعتقد ان المسلمين يموتون بهذه الحالة المخجلة ولا يرضون أن يحيوا حياة الرق إلى الأبد .

ومع اني لست متديتاً فسوف اموت مسلم الصبغة ولو اعطيت ملايين الليرات لا أحيى عن ذلك ولا اقلب على امتي مهما كانت منقطة ونحن هنا لا نتأخر عن التضحية والمفاداة ولنستم انتم وعدكم في جهاد مستمر وشعور دائم بمظلم المسؤولية بل نعلن ايضاً مثلكم ومستعدين لكل عمل واجب ممكن ديمرويت مشن اخوكم الممجب بوطنيتكم سلمان يوسف

### ✽ للعرفان والمنذر ✽

اشتهي عليكم ثناء طيباً لما تبذلونه من العناية في المجلة لان الجزء الأخير مثال الجهاد الحي والصبر الطويل والعلم الواسع أيدكم الله ونفع بكم العلم والوطن ابراهيم منذر

### ✽ العرفان في لبنان ✽

في سيد الوطن ما تجاهدون في سبيل

الوطنية وفي ذمهم بنيه ما تعملون في كرم الهيئة الاجتماعية وما لكم في عنق اللغة كالشمس غير محتاج البرهان لازلتهم سيدي ربا للبنان وسيد القلم وفخراً للوطنية عبدالم ( لبنان ) جرجس ابى رزق

### ✽ العرفان في العراق ✽

أما بعد فقد طالعت مجلتكم الراقية فوجدتها ( جامعة مانعة ) ولا جله تجاسرت بمرض هذا طالبا منكم ان تسجلوني مع مشتركى العرفان الأغر العراق

حاكم سوق الشيوخ ذبيان الفيان

### ✽ العرفان في البقاع ✽

أما بعد فإننا نشكركم شكراً جزيلاً لما تقومون به من تحسين مجلتنا المعبودة وذلك في تدبير مقالات مفيدة شيقة وخوض مواضيع مبتكرة ملائمة لعصرنا الحاضر وملحقات جامعة خلاصة الأنباء والأخبار وهذا كله مما يزيد في انتشار وتقدم العرفان جازاكم الله خيراً على الخدم التي تقومون بها نعو الوطن المحبوب

قب الياس رزق الله حلي

### ✽ العرفان في دير القمر ✽

حضرة العالم الكبير احمد عارف الزين الأنفع بهم كنت سعيداً عندما كان يقع تحت يدي عدد من اعداد مجلتكم الراقية



تدوموا للأدب ركناً ، وللفضل جسماً  
والصحافة عقداً ، وحفظكم المولى سالمين

لصديقكم

جوزاف اسطفان زعمه

✽ دير القمر ✽

✽ العرفان في المهجر ✽

ان مجلة خدمت جميع ابناؤ اللغة العربية  
هل نرى اليوم في سوريا من ينهري للمحافظة  
عليها في بعض ما يسمونه جهادا ليدوم  
نفعها أم يرمقونها بأبصارهم خلسة من  
طرف خفي بل يودون ان لا تعود للظهور  
مرة ثانية

بيد أن أملنا بالله كبيرا وبهجتكم العالية  
فلا نلبث الا قليلا حتى نرى العرفان قد  
بزغت علينا بنورها الرضاخ رافلة بحجة النصر  
ولنا وطيد الأمل بريقها يوماً فيوماً رغم  
انف الحاسدين والمكابرين

فلتعد العرفان (١) فنا بغاية الشوق اليها  
والانتظار لمطالعتها المفيدة . فلتعد فانها  
ركن العلوم ومثيرة الألبصار لأبناء العربية  
وكل من لا يعترف لنشئها وصاحبها بمجاهده

( ١ ) من الغريب ان هذا الكتاب

تاريخ ٣ رجب والجزء المزودج من العرفان  
ارسل للأرجنتين في الماشر من جمادى الأولى  
مضموناً فكيف لم يصل بهذه المدة وهي خمسون  
يوماً فهل لإدارات البريد اذن تسع فقد علا  
ضجيج الناس في كل مكان من اختلالها واعتلالها

الطافحة بالأخبار والحوادث الشيقة ، والدونة  
على صفحاتها الذهبية تاريخ « العرب » المجيد  
الذي يحق لكل عربي صميم ، ان يفاخر  
به ويرفع رأسه امام التفكير فيه تيهاً وعجباً  
وكم كنت اتمنى ان تقسنى لي الظروف

لازورداركم العاصرة للتعرف على سماحتكم  
« ان تحققت الآمال » فأتيت صيدا عند

الغروب ، فتأثرت من جلالها المهيب المنبئ  
بعضمة القرون الغابرة ، والشاهد الحي  
لاقتدار وتغوق الأقدمين البراسل ، فكأنني  
بالراقد على سريره في هذه المدينة وازاهر  
البساتين المتنوعة تمطر الأرجاء ، آدم في

جنة النعيم ، وكأن الزناثم الذي يحوم على  
فراشه ملاك النوم ، جبار ملتحف بالجلال  
والعظمة ، وها انا عند الصباح افارق هذه  
المدينة العظمى حزيناً ادم توفيتي لمقابلتك  
وذلك لأسباب شتى ضرورية اوجبت علي

المسير باكراً فباسم العروبة المقدس ، وباسم  
المبدأ والحرية ، والنزاهة والاخلاص امد  
يدي لمصافعتكم ايها الاستاذ الكبير ،  
كما اني اطلب ان تدون مفاد هذا الكتاب  
على صفحات مجلتكم الزاهية مع اخلاصي

وتعنياتي للشاعرين المجيدين « بدوي الجبل »  
و « الحوماني » اللذين هما بالحق نابتين بحق

لكل ادب ان يفاخر بأدبها ونبوغها  
بشكل احترام ايها السيد اكرر دعائي

وتعنياتي لمجلةكم الراقية ، وارجو ان

مدة ثلاثة اشهر فأهنتكم ايها الرصيف  
الكريم واتمنى لمجلتكم الراقية المفيدة  
عظيم الاقبال وسعة الانتشار لانها والحق  
يقال جديرة بكل ذلك وهي المجلة التي تحتاج  
اليها البلاد العربية وتفتقر انشائها الشبيبة السورية  
لا فيها من الدروس العالية البليغة والفوائد  
الجزيلة المتنوعة التي يندر وجودها في المجلات  
العربية الأخرى والفضل بذلك طبعاً يعود  
الى حضرة الزميل العالم الفاضل والكاتب  
القدير المجاهد في خدمة امته وابناء قومه

ديترويت مشغن سليمان بدور

صاحب البيان

البريد والعرفان - لقد غابت عني شمس  
عرفانكم ردحا طويلا من الزمن حتى  
كاد يذبل زهر عرفاني لولا ورود الجزء  
الرابع منها فقد احيا بوروده بقية باقية في  
النفس وذكرني بذلك الشماع السني الذي  
يتوق اليه كل وطني مخلص لقومه وابلاؤه لانه  
مثال الوطنية والإخلاص (١)

الشويفات (الكلية الوطنية) الياس راجي

(١) الشويفات على قربها من صيدا ومع ذلك  
لم يصل هذا المشترك الأديب الجزء المزدوج  
(الاول والثاني) ولا الجزء الثالث فبالك  
بالاقتار الثانية والبلدان القصبة وهل يجب ان يرسل  
الصحفي اجزاء مجلته مضونة لتصل .....

وتكبدته المشقات لا يعرف الوطنية معنى  
ولا للفيرة مغزى فهو جاهل ومكابر قدم  
ياسيدي على جهادك المجيد فاتاريخ  
لا ينكر عليك فضلك ابد الأبدين  
ودهر الدهارين

الارجنطين حسن محمود فقيه

﴿ المرفان في جاوى ﴾

لانزال معجبيين بمجلتكم وبما تحتويه  
من المباحث الطلية والمقالات الشائقة والاخبار  
المفيدة المهمة

السيد عقيل بن احمد بن زين بن عقيل

﴿ المرفان في المغرب الأقصى ﴾

قرأت اليوم طائفة من مجلاتكم النفيسة  
فوجدت القول الفصل والتعبير الجزل  
والاسلوب الفحل والانشاء العربي التويم  
الحالي من شوائب العجمة والكسنة فراقني  
ذلك ووددت ان اكون من المثابرين على  
مطالعة تلك المجلة المالكين لها

تونس أحمد بن عثمان

﴿ عواطف رصيف ﴾

..... وبعد فقد تناوات مع بريد  
هذا الاسبوع مجلتكم الزاهرة الجزء الاول  
والثاني مع ملحقهما فسرت كثيرا لعودة  
المرفان العزيزة الى الصدور بعد ان عطلتها الساطة



# السؤال والجواب

فتحنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما غرض عليهم ولا نجيب  
الا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم بل ان يكون  
السؤال عما ينتفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع العرفان

١ سؤال عن سؤال

غير متحمل

س ما معنى سؤال حبيب افندي  
(حيدر) جابر في الجزء الرابع من العرفان  
عن معاني الكلمات الثلاث :  
الاشترائية ، الفوضوية ، والباشفية  
وهو سؤال نشرته مجلة الهلال للنامية  
ابراهيم عزيز غزال في الجامعة الاميركية  
واجابته عليه والسؤال منسوخ لفظا  
عن هلال نوفمبر في باب السؤال  
والجواب صفحة ١١٣ والجزء استعاره  
السائل هذا من أحد المشتركين في  
النبطية وارسل يسألكم عنه على أثر  
اطلاعه عليه الخ

ج لم ندر وجه الخطر السائل الثاني على  
السائل الأول السؤال عن موضوع سار  
على الألسن والفت فيه الكتب وخاضت  
فيه الصحف ولا يعرف حقيقة امره لا غير

المتحمل ولا المتحمل ولا غير المتحمل ولا  
المتحمل واذا سأل عنه ابراهيم غزال وغيره  
وجميع اناسي العالم وغزلانه فما المانع من  
سؤال حبيب عنه أما كون السؤال منسوخا  
لفظا عن الهلال فلا اصل له ولا فصل لأن  
سؤال السائل ضاع منا فوضعنا سؤالاً  
بمضمونه ولم نر سؤال السائل في الهلال  
بل نرجح أن السؤال اتي قبل صدور هلال  
نوفمبر واجتبا عليه وتأخر نشره اهدم لتساع  
الاجزاء اباب السؤال والجواب وهذا يدل  
ان غير المتحمل متحمل أو جاهل أو متجاهل  
واشهرة آل حيدر جابر في النبطية  
في الفروسية والترويض ( التطبيع ) فرغب  
الى حبيب افندي حيدر (تطبيع) غير المتحمل  
وترويض اخلاقه ليصبح متحملاً ومقتدراً  
على حمل الاحمال الخفيفة والثقيلة ومتى  
اتم هذه المهمة يرسله لنا لئلا نرى رأينا فيه

٢ تحويل الذكر انثى والانثى ذكر

بوف ( افريقيا الفرنسية )

عبد الله افندي حجازي

ما قولكم في ما نشرته الصحف عن

تغيير الجنس وهل في استطاعة الأطباء تحويل المرأة رجلاً والرجل امرأة وقد قرأت في جريدة العهد الجديد أنها أجريت عملية جراحية من هذا النوع الخمس نساء في تركيا فهل هذا صحيح أفيدونا على صفحات عرفانكم

ج هذه مسألة خاضت فيها الصحف ونشرت على علاتها ولم يثبت العلم الصحيح بل الذي نرجحه أنها لا تكون أبداً ولو ارتقى العلم والطب اضعاف رقيها اليوم ومما يدلك على عدم صحتها أنها لم تحصل إلا في تركيا لنساء تحولن رجالات وليس هناك رجل قط تحول امرأة نعم يمكن أن يكون هناك خنثى لم تظهر آلتها التناسلية ولا كبرت ظهرت تحت غشاء فأجريت لها عملية جراحية أزال ذلك الغشاء وظهرت الآلة التناسلية الخاصة بالرجل فهسي بالحقيقة لم تكن انثى وتحولت إلى ذكر على أن هذا مع امكانه بعيد ايضاً وكثيراً ما تكتب الصحف نظريات لم تتحقق واخباراً يتبين عدم صحتها بعد التثبت

٣ منه اخراج المستتر كين من البلاد السورية واللبنانية

ما هو السبب في اصرار الحكومتين السورية واللبنانية على اخراج

المستتر كين من أبناء البلاد واجبارهم على مغادرة أوطانهم وهل يمنع السوريون واللبنانيون من الإقامة في البلاد التركية مع الاحتفاظ بجنسيتهم وهو لا الأرمن قدموا البلاد حتى كادوا أن يسدوا أبواب الرزق على ابنائها ومع ذلك فقد لقوا كل إكرام من الحكومتين فما هي الأسباب

ج سبب ذلك معاهدة لوزان وقبول تركيا بها سرغمة لأنها خرجت من الحرب غير ظافرة وكانت يومئذ من الضعف فكان وقد احتل الحلفاء عاصمتها وأخذوا بجناتها وأهانوا مندوبها لكن مالبث مصطفى كمال باشا أن زار في الأناضول وعزز مكانة تركيا حتى غدا مندوب الأتراك عصمت باشا يسمع ما يروقه ويتصامم عما لا يروقه وهكذا شأن القوي والضعيف أما اخراج المستتر كين من بلاد الهدو المحتلة فبقي معمولاً به وانظروا أن تركيا تريده أما السوريون واللبنانيون فلا يمنعون من الإقامة في تركيا لأنها تعتبرهم أتركا ومع ذلك فهي تضيق عليهم الخناق أما الأرمن فقد خدموا الحلفاء في تجسسهم لهم ضد الترك واعتبروهم مظلومين فأوهمهم ونصروهم ولوا حمر السوريين في الناكب ثم أليس الضيف حراً بالأكرام ؟



# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريظ والانتقاد

**الأعلام** - خير الدين افندي الزركلي  
شاعر الشام (١) ومن ادباء سورية الذين يشار إليهم بالبنان لجأته السياسة لسكنى مصر فأنشأ بهامطبعة راقية وألف عدة كتب قيمة وآخر ما وصلنا منها الجزء الأول والجزء الثاني من هذا الكتاب وهو قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين في الجاهلية والإسلام والعصر الحاضر وقد ترجم المتوفين فقط لأن ترجمة الأحياء يوقعه في مأزق خرج على أنه ترك الكثيرين من الاموات الذين يجدر ذكرهم ولعله لم يتصل به شيء من أخبارهم أو آثارهم وقد التزم جانب الاختصار لأن التطويل يحتاج لمجلدات ضخمة فقد سار فيه على نمط كتب الرجال ومن مميزاته أنه يذكر سنة الولادة والوفاة في التاريخين الهجري والميلادي ونسبته الكتب التراجم المطولة كنسبة المنجد مثلاً للسان العرب أو القاموس المحيط وعلى كل حال فهذا العمل يحتاج لجهود كثيرة لذلك أحسن صنعاً في تأليفه وسهل كثير على الكتاب والمنشئين وأضاف (١) لم ندر السرى في عدم اهدائنا ديوانه معانا من المعجبين بشعره

المكتبة العربية كتاباً ينتفع منه المتأدبون ولا يحسن ان تخلو منه مكتبة وقد جاء الجزآن في ثمانية صفحة بحجم العرفان ووصل بهما اغاية حرف الفاف ويليهما جزآن آخران كتاب البقول - لصديقتنا الأميرة مصطفى الشهابي مدير املاك دولة سورية وعضو المجمع العلمي العربي في دمشق همة عالية ونهضة سامية في خدمة لغته وبني قومه فهو ليس من أولئك الذين تغرهم الوظيفة فلا يكتبون كلمة اذا حازوها بل الف المؤلفات النافعة في علم الزراعة الحديث الذي تخصص به وآخر ما ألفه هذا الكتاب المفيد الذي بحث فيه بحثاً مفصلاً عن البقول التي تنبت في سورية مما لا يستغني عنه زراع أو ملاك والأمير ينفع بعض المجالات بمقالاته المفيدة (١) وقد طبعت في المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٥ فجاء في ٢١٣ صفحة بقطع العرفان الاعتبار في النسخ والمسنوخ من الاخبار للشيخ محمد راغب الطباخ الحلبي عناية فائقة في نشر الكتب المفيدة وقد طبع مؤخرًا هذا الكتاب عظمته العلمية وهو لمؤلفه (١) لكنه ينهج نهج التاجر المادي لا العالم السموح

الحافظ الشهير ابي بكر محمد بن موسى الحازمي الهمداني المتوفى سنة ٥٨٤ هـ وقد اورد احاديث كثيرة نسخت ما قبلها وبعضها على رأيه نسخت بعض ما جاء في الكتاب والكتاب حسن الطبع والورق جاء في ٢٦٠ صفحة بقطع العرفان

وترتيبه يوسف افندي الياس سر كيس الدمشقي ويطلب من مكتبته وقد ذكر به مطبوعات سنة ١٩٢٧ و اوسماه جامع المطبوعات الحديثة لكان أصح . وهو سهل على الادباء مراجعة الكتب المطبوعة ذكرى سعد زغلول في العراق

مشكاة الانوار - هذا الكتاب فيماروي عن الله سبحانه من الأخبار للشيخ محيي الدين ابن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ ويليه الاحاديث القدسية الأربعينية للاعلى القاري المتوفى سنة ١٠١٦ هـ وقد طبعها ايضاً الشيخ محمد راغب الطباخ بمطبعته العلمية في حاب سنة ١٣٤٦ فجماعت في ٥٤ صفحة متوسطة ديوان ابي مسلم البهلاني - هذا الديوان لناصر بن عديم الرواحي العماني وقد عني بنشره الشيخ يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالقجالة بمصر وقد طبع بالمطبعة العربية سنة ١٣٤٦ هـ فجماعت في ٨٢ صفحة بقطع العرفان وصاحب الديوان من الخواارج وشعره جيد لا بأس به .

مجموعة تحتوي على مقالات الصحف والمجلات والكتائب وقصائد الشعراء في رثاء فقيد الشرق سعد باشا زغلول هذا بالعراق طبعاً وقد استقر بنا عدم وجود رثاء الشيبيني والشرقي والرصافي والجعفري والجواهري وكلهم من اشهر شعراء العراق والكتاب جاء في ١٨٥ صفحة متوسطة ويطلب في العراق من طابعه بثقته صاحب المكتبة الوطنية وفي صيدمان ادارة العرفان وشمسرو بيتان (١٨ اقرشاً ذهباً او ايرة سورية) صحف جديدة صدر في القدس مجلة باسم الحكمة وهي للسريان الارثوذكس في اورشليم وصدر في بغداد مجلة باسم ( الحديث ) وصدر في بيت شباب ( لبنان ) مجلة

الرسالة الرحمانية - مؤلف هذه الرسالة السيد عبد الرحمن محمود الحصى وفيها تقبيح السفور والتمار وغير ذلك وهي مملوءة بالاغلاط المطبعية والعربية فجماعت او هذبت وصححت .

جامع التصانيف الحديثة - صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب الذي عني بجمعه

بإسم ( المجرات ) وهي زراعة وصدر في زحلة الجزء الأول من المجلد الخامس من مجلة الآثار حافلاً بالماضي والاثار المفيدة

وصدر في عشتيت جريدة اسبوعية باسم ( بيلوس ) وفي جبلة جريدة اسبوعية باسم ( الأدهمية ) - فنخرج لهذه الرصيفات النجاح والانتشار -

## رواية الشهر

رأينا ان نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مبررة او غير مبررة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

## الحقيقة في خيال

تحت القبة الزرقاء . فوق كنيب من الرمل صورة عن الدهر الذي تشعطم لديه القوي جنب روضة من النخيل وقفت مشرفاً على البحر وقد كاد الصبح ان يتنفس هناك حيث الأمواج تلثم قدمي الشاطئي ثم تنسحب الى الوراء حيث تهدر كهدير الفنيق فتتكسر على الصخور وترجع القهقري حيث تظهر ظلال النخيل في البحر في غاية من الطول حيث تنكسر اشعة القمر على المياه فتريك اللطف - وقفت صامتاً مفكراً ذاهلاً بعد هنيهة من ذهولي هبت علي الصبا فثاب الي رشدي وسمعت العصفير ترجع فوق النخيل بأحان مختلفة فعلمت ان ذكاه قادمة بجيش انوارها الجرار وان الليل انسحب منهزماً عندئذ اضطجعت على الرمل وتوسدت حجراً واخذت استعرض بمفكرتي ما مر علي في تلك الليلة . تمثل لي البحر وهياجه والشاطئي ورماله وصخوره فتتمثلت لي صورة الحياة تماماً . هياج البحر صرور لي الملوك وعظمتها ومثلت لي الرمال الشعوب التي تحطمها الملوك ورأيت ان الصخور

صورة عن الدهر الذي تشعطم لديه القوي فتأوهت طويلاً حتى كدت اخرج شطاباً كبدي وقلت : تباً للحياة التي يعقبها الضعف فالعجز فالفناء . ثم عدت لما كنت به من استعراض المفكرة فتمثل لي شعاع القمر المتكسر فوق المياه وتلك الظلال ظلال النخيل . ثم تمثل لي اضمحلال الظلال وضوؤل الشعاع فقلت هكذا تتجلى الآمال لطيفة وتذهب امام العقبات التي تعترضها بعد ان ساورتنني هذه الأفكار طرق الكرى جفونني وكان جفناها طيلة تلك الليلة فرأيت كأنني في جنب كوخ كادت تحطمه العواصف وقد كظني الظلمة أفناديت : نعمتم صباحاً يا ساكني الكوخ . اعندكم جرعة من الماء ابرد بها غلتي واذا بصوت جهوري تصاعد من وراء الكوخ قائلاً - ونعمت - ولم يكده ينقطع الصوت حتى ظهر امامي رجل بيضت الأيام شعر رأسه وحاجبيه وله لحية استرسل شعرها الى مافوق ركبتيه ولكنه رغم تقدمه في السن ترى ماء الصحة



يترقق في وجهه وله همة ولا همة الشباب وما وقعت عينه علي حتى علا البشر وجهه والابتسام ثغره ثم مد كفه نحوي فمددت له كفي وصافحته . فأخذي بيدي الى داخل الكوخ واجلسني على فراش من المشيم ثم خرج وعاد اليّ بإناء من اليقطين اليابس مملوء ماء فتناولته وشربت واذا به ماء عذب لم اذق اعذب منه قط . بعد ان استقر بنا الجلوس اخذت اراقبه في طرف جفني وقد جلس متربهاً يشط شعر لحيته بأصابع يده - لا استطاع من ملامح وجهه خفي امره فما وجدت في ملامحه الا البساطة وخلو الفكر من كل شيء ففجبت وقلت : كيف ان هذا الرجل لم يمر في مخيلته شيء تدل عليه ملامحه على انه لا بد من ارتسام الأفكار في الوجه سعيداً كان صاحبها اوشقياً فكأنه يا ترى لم يذق لذة ولم يعرف شقاء على ان ذلك لا يمكن ان يكون اذ لا بد للمرء ان يكون شقياً اوسعيداً اذا فلا بد من ارتسام ما يصادفه المرء في مفكرته وانعكاسه في وجهه ولا ريب في ان حنايا الضمير تقرأ في ملامح الوجه ففطن لما لي وعرف من سكوتي اني افكر به فرفع رأسه نحوي وقال : كنت تفكرني فاصدقي ولا تقاطعني ألسنتك كذلك بلى اجاب نفسه ثم قال ان لم تفصح فأنا افضي لك بما فكرت به . رايتك منظري

وسكننا في هذا الكوخ الحثير وليس به ما يقيني قرالشتا . وحر الصيف لا شعري المتدلي ثم أجلت نظرك في جميع انحاء الكوخ لعلك ترى شيئاً من القوت فلم تجد لم يكفك هذا فأجبت ان تستقري اسادير وجهي لتقف على السر الذي دعاني ان اكون كما انا فأريت انك تحاول عبثاً اذ لم تقرأني وجهي الا البساطة وخلو البال من كل ما يتعلق بالحياة . أليس كذلك . بالله الا اصدقني الخبر فأجبت : بلى . ووالله لم تعد شيئاً مما فكرت به وما اجبته حتى قهقه طويلاً ثم جلس . تربعا ورثي شعر لحيته المرسل ووضعه على فخذه وقال لصغلي اقصه عليك فأجبت كلي آذان صاغية مد يده على شاربيه ولحيته ثم تنحنج وقال وانا في العاشرة يوم كنت اذهب للمدرسة مررت مرة في شارع بطريقي اليها وبيننا انا سائر اذا بشاب غلت يده الى عنقه في جامعة من الحديد تسوقه ثلة من الناس وهذا يخز بهجرة في يده وذاك يلطمه على وجهه وهو واجم لا ينطق ببنت شفة فوقفت انظر الى هذا المشهد المولم وشعرت كأن فؤادي تقطع عطفاً عليه وكنت ان أسقط للارض ثم تقدمت من احد المارة الذي استوقفه ما أوقفني وسألته من هو هذا الشاب ومن هم الذين يسوقونه وما الذي فعله حتى استوجب هذه المعاملة وما



الذي خول هؤلاء ان يصنعوا به ما نراه  
فقال : هذا ابن فلان النبيل ؟ ولكنه  
ابن غير شرعي فقاطعته وقلت ما معنى « ابن  
غير شرعي » فقال الابن الغير الشرعي هو الذي  
يستغوي ابوه امه = ولم تكن من طبقة  
بحسب اصطلاح الناس = ويفريها بمواعيده  
حتى اذا صدقته والقت نفسها بين ذراعيه  
سلبها عفتها فتجعل منه وتلد فاذا ولدت  
- ولم يتمكن من ان يعمل لها ما يسقط  
حملها - انكرها ولم يعد ياتفت اليها فيسحق  
بذلك قلبها ويميت لها كل امل فتقف  
وقفة الحائر « وهي لا تملك شيئا » بين  
ان تلقي بنفسها في حمة الشرور والفجور  
اتكتسب ما تعول به فلذة كبدها او ان  
تطرحه فيموت فتتغلب عليها العاطفة فتجبر  
حينئذ على عرض نفسها على الناس فتبيع  
جمالها بمقابلة درهم تأخذه لتسد به جوعها  
وجوعه فينشأ ولدها شريفا فيرتكب الجرائم  
فيساق كما رأيت . واما الذين يسوقونه فهم  
الدرك والشرطة التي تستخدم لاستتباب الامن  
والذي خولهم هذا الحق هو القانون . فقلت  
هل لك ان تشرح لي حالة ذاك النبيل يوم  
استغوى المرأة كيف كانت . فقال  
ان العاشق بادى ذي بدء . يذل امام عشيقته  
ويلثم يدها بكل شغف حتى انه لا يكاد  
ان يلهب جبينها اذ امسكته من طبع قلبه  
عليه ويقسم لها الايمان المفاظة انه يفي

لها وانه يجلبها حبا يقرب من العبادة وكثيرا  
ما يخاطبها بقول ماليكتي معبودتي بيد  
انه اذا خدعها وثقت به ورمت نفسها  
بين يديه وقضى ما ربه منها بندها بنذ النواة  
ولم يخش سوء العاقبة ولم يعد يذكر بعد  
ذلك ان شجرة شهوته الحيوانية اثرت وان تلك  
الشجرة تتلفقها ايدي الايام كما تتلفق الصرايح  
الاكر ولا يخطر له ان لذلك الولد املا  
وقلبا وانه اقترب اعظم جريمة مع امه  
ويجب ان يكفر عنها به طافه عليه وما  
انتهى الى هذا الحد حتى قلت تبأ اذك  
الحائن وواها لهذا المسكين  
فان نفسه لم تخلف شريرة ولكن الوسط  
الذي نشأ به شرير ولم يخلق ليكون آدميا  
ولكن الحاجة صيرته كذلك ولم يخلق  
ليكون سافلا ولكن خسة ابيه وحطته  
جعلاه هكذا ثم رفعت طرفي نحو الافق  
واذا بجبينه كلال بالشفق وكادت الشمس  
ان تتوارى عنه وكأنها شعرت  
بما انا افكر به فضجعت من اعمال  
الشريرين فاحمرت والجل يصبغ الألوان  
بالاحمرار . لذلك اعترت العالم واخترت  
ان اعيش كما ترى .

تحركت بعد ذا واستفتت من غفوتي  
واذا بانغزالة ارسلت جمالها الفضية فقامت  
وذهبت بحال سبيلي وانا اعجب مما رأيته  
ابن البادية



٤٨٧ - ٤٨١ دقائق اللغة العربية

عربها عن الفارسية الشيخ صالح الجعفري

٤٨٨ الشيخ سليمان ظاهر ( مصورة )

٥٤٩ - ٥٤٦ الفقه الاسلامي وما افتري عليه بقلم ابن صفاء

٤٨٩ - ٤٨٨ بين جبل عامل وعلبك بقلم الشيخ سليمان ظاهر

٥٥٠ - ٥٥١ الراعي بقلم الحسن

٤٩٠ - ٤٨٩ نداء الغرب الطائرات والبوايس النسائي في المانيا مصورتان

٥٥١ الصديق المصانع ( ابیات ) لا مين بك ناصر الدين

٤٩٦ - ٤٩٥ البوارج ( موشح ) للشيخ صالح الجعفري

٥٥٢ زوجة ملك الأفغان واخته ( مصورتان )

٤٩٦ كلام الملوك

٥٥٣ ولي عهد الافغان والميسوفرات وبنية في مرسيلا ( مصورة )

٤٩٧ - ٥٠١ تلخيص اخبار شعراء الشيعة

٥٥٤ - ٥٥٦ الكهروا بقلم محمد اديب الرونجي

للمرزياتي نشره السيد محسن الامين

٥٥٦ بين القبور ( ابیات ) لمحمود افندي باشو

٥٠٢ - ٥٠٧ توماس هاردي غربافو اد افندي عيتاني

٥٥٧ اسرار تعدد الزوجات والطلاق ( م . ي )

٥٠٧ الكمال لابن البادية

٥٥٨ المرأة لوجه زمانه ( قصيدة ) لتجيب افندي بالوظة

٥٠٨ - ٥٠٩ المرأة في الصين ( مصورة )

٥٥٩ - ٥٦٠ الشجعة السيد علي بدر الدين

٥١٠ - ٥١٣ ماذا تعرف من العلوم الطبيعية

= ابواب المجلة =

عربها عن الإنكليزية محمد اديب الزين

٥٦١ - ٥٧٠ الزراعة والصناعة وفيه الفوائد

٥١٣ ماذا تعرف عن المملكة العربية

الصناعية لتيران الأرض المركزية عن باع الفرنسية

٥١٤ - ٥١٥ نجمي وطالع جدي ( موشح ) للحوماني

محمد اديب الزين وشجر الزيتون عربا عن التركية

٥١٦ - ٥٢٠ سوانح وبوارج بقلم الصياد

حبيب بك الأسعد وحاصلات البيض في اميركا

٥٢١ قبص رجل سعيدمرباع الفرنسية محمود افندي باشو

٥٧١ - ٥٧٦ الصحة وتدير المنزل وفيه الوقاية

٥٢٢ - ٥٢٣ قلم الشاعر ( موشح ) لعلامي

من الامراض ( مصورة ) عربا عن الفرنسية محمد اديب الزين

٥٢٣ يقولون ما لا يفعلون

٥٧٧ - ٥٨٢ سير العلم

٥٢٤ - ٥٢٦ صنع الورق من نبات الحلفا ( مصورة )

وفيها ١٥ نبذة منها عشرة ( مصورة )

لخصها عن الفرنسية اميل افندي خطار ( وضع تحت الرسم

٥٨٣ - ٥٨٨ المراسلة والمناظرة وفيه اوههم أم

الموضوع في ص ٥٢٥ بالات الحلفا والصواب كيفية تجفيف

إيهام للشيخ احمد رضا والخيزران ولغة العرب لصاحب

الحلفا ووضع تحت الرسم ص ٥٢٦ هذه المجلة والصواب

العرفان وتأخر الشرق وكيف تعالجه لابن البادية والعرفان

( بالات الحلفا )

والشرق لصاحب العرفان

٥٢٧ - ٥٣١ محمد جابر بقلم فقي الجبل

٥٨٩ - ٥٩٢ بريد القواء

٥٣١ هل علمت

وفيها ١٢ رسالة من جهات متفرقة

٥٣٣ - ٥٣٦ كيف وجدت المدنية بقلم ابن البادية

٥٩٤ - ٥٩٤ السؤال والجواب وفيها ثلاثة اسئلة واجوبتها

٥٣٧ في سيارة البوريك ( قصيدة ) لا ذيب افندي التقي

٥٩٥ - ٥٩٦ المطبوعات الحديثة

٥٣٨ - ٥٤٠ نصائح ثمينة للإستاذ نسيم الحلو

وفيها ذكر غانية كتب وست صحف

٥٤١ - ٥٤٥ هل يمكن اخذ القوة من حرارة البحار لا احمد آرام

٥٩٧ - ٥٩٩ رواية الشعر

٥٤٣ - ٥٤٤ شاعر غربي وشعراء شرقيون ( مصورة )

وفيها الحقيقة في خيال لابن البادية

٥٤٥ ما هي الصحافة ومن هم الصحافيون

انتهى المجلد الرابع عشر والله الحمد